

Marquer l'opposition syllabes accentuées / inaccentuées

FF J'observe, j'écoute 011-a

- a** Écoutez attentivement la série de mots, puis de phrases et leur imitation à la batterie. À chaque item, frappez dans vos mains après la batterie.

photOgraphy	photographie
partICular	particulier
incrEDible	incroyable
delegATion	délégation
dElegate	délégué

I'd lIKE to tALK to the mANager.

Je voudrais parler au directeur.

Everyone should have arrIVED on tIME.

Tout le monde aurait dû arriver à l'heure.

My fATHER and my mOTHER have bOUGHt a nEW compUter.

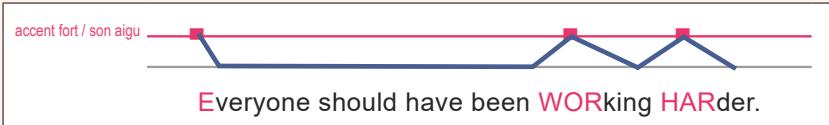
Mon père et ma mère ont acheté un nouvel ordinateur.

- Que remarquez-vous ? Les mots et phrases sont-ils accentués de la même manière en anglais et en français ?

FF Je retiens

En français, les écarts d'accentuation d'une syllabe à l'autre ne sont quasiment pas perceptibles. En anglais, ils sont au contraire très marqués. Les syllabes accentuées se distinguent nettement des autres.

- Le rythme a tendance à s'accélérer quand plusieurs syllabes inaccentuées se suivent. [Fiche 22]
- Plus l'accent est fort, plus le son est aigu. C'est ce qui donne à l'anglais sa qualité musicale !



Alternez sons graves et sons aigus.
Accélérez le rythme sur les syllabes inaccentuées.

Je m'entraîne

11-1 / 11-2

1

- Tracez la courbe représentant l'alternance entre syllabes accentuées et inaccentuées (aidez-vous du code couleur).
- Vérifiez vos réponses à l'aide du corrigé.
Puis écoutez et répétez les phrases...
 - en regardant le schéma,
 - en le visualisant mentalement.

accent fort / son aigu

1

It would have been INteresting to HAVE a LOOK at the DICTionary.

accent fort / son aigu

2

WHAT a parTicularly STUPid THING to DO!

accent fort / son aigu

3

How LONG have you been STAYing in the RAIN WAIting for the BUS?

accent fort / son aigu

4

My NEIGHbours' COTTage is NOT as BIG as OURS.

accent fort / son aigu

5

I KNEW that they would be COMing.

accent fort / son aigu

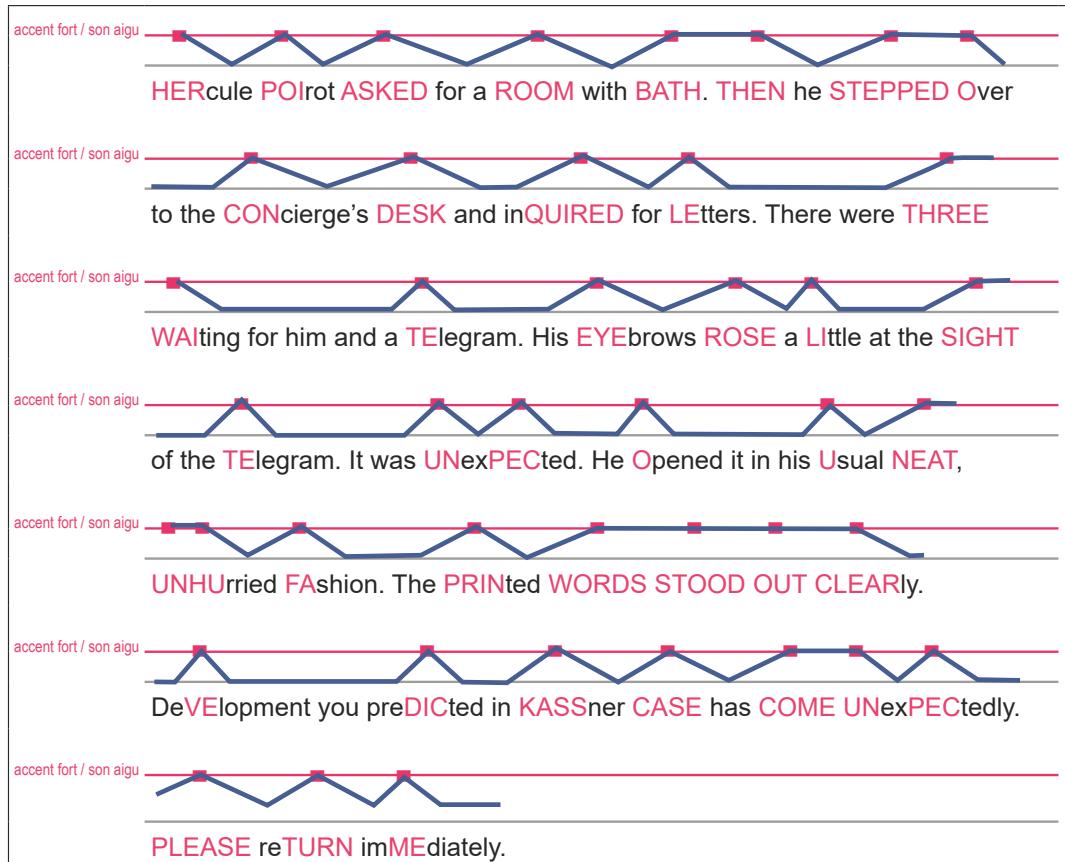
6

PRINCE WILLIAM MARRIED KATE MIDDLETON at WESTminster Abbey.

2

- Écoutez attentivement le texte ci-dessous, en suivant le schéma.

Procédez à plusieurs écoutes jusqu'à sentir le lien entre la force de l'accent et la hauteur du son.



Hercule Poirot demanda une chambre avec salle de bains. Puis il s'avanza vers le bureau du concierge pour savoir s'il avait du courrier. Trois lettres l'attendaient, ainsi qu'un télégramme. À la vue de celui-ci, il leva légèrement les sourcils. Voilà qui était inattendu. Il l'ouvrit calmement, méticuleusement, comme à son habitude. Les mots imprimés sur le papier se détachaient clairement. FAIT NOUVEAU DANS AFFAIRE KASSNER. VOUS AVIEZ RAISON. PRIÈRE RENTRER IMMÉDIATEMENT.

Agatha Christie, *Murder on the Orient Express*

- Répétez chaque phrase en suivant le schéma.
- Lisez le texte et enregistrez-vous*. À la réécoute, vous pourrez alors vérifier, en vous aidant du schéma, que vous avez bien respecté les variations.

Corrigé de la fiche : page 53

* La plupart des ordinateurs personnels disposent d'un enregistreur vocal.