

Marcel Duchamp	<i>Marcel Duchamp</i> réalise de nombreux assemblages, dont sa "Roue de bicyclette". Il peut être considéré comme un précurseur de l'assemblage.
Kurt Schwitters	"Le Merzbild" et "Merzbau" sont des assemblages qui ont marqué l'histoire des arts car ils sont monumentaux.
Robert Rauschenberg	Il réalise des assemblages dans ses "combine paintings". "... <i>Les objets que j'utilise sont, la plupart du temps, emprisonnés dans leur banalité ordinaire. Je ne mène aucune recherche de rareté. À New-York, par exemple, il est impossible de marcher dans les rues sans voir un pneu, une boîte, un carton... Je ne fais que les prendre et les rendre à leur monde propre...</i> " <i>R. Rauschenberg</i>

Prolongements

EPI - Culture et créations artistiques

Pistes d'exploration :

Arts plastiques, Français et Éducation aux Médias et à l'Information

Réaliser une "bibliothèque artistique"

Approfondissement et mise en système de ces "crayons à histoires".
L'exposition finale se déroulera au CDI.

- en **Français** : étude plus précise des différents genres d'écrits.
*étoffer les productions plastiques correspondantes.
- en **E.M.I.**, au CDI : étude de la logique de classement.
- en **Arts plastiques** :
 - *création de "crayons à histoires" complémentaires,
 - *conception de la présentation des œuvres, puis de leur exposition au CDI.
- en **Français**, à nouveau :
 - *réécriture d'un cartouche de présentation des productions artistiques,
 - *réécriture des cartons d'invitation à l'exposition.

Arts plastiques	Français
<p>R - L'œuvre, l'espace et le spectateur seront au cœur de ce dispositif, avec O l'exposition finale -"Comment les crayons sont-ils perçus ?"- G - La narration visuelle est ancrée dans ces productions de "crayons à histoires". A</p> <p>M - Les différences entre <i>perception artistique</i> et <i>communication visuelle</i> M (les élèves analysent ces différences, notamment quand ils installent E leurs productions au CDI).</p> <p>- Les matériaux sont également questionnés dans ces assemblages, avec leur pouvoir de signification. Le statut de l'objet dans l'art, "l'objet d'art", est la base des mises en commun et, pourquoi pas, développé dans le carton d'invitation.</p>	<p>- La connaissance de la forme et de la fonction des écrits, leurs usages.</p> <p>- Connaissance des genres littéraires.</p> <p>- Pratique de l'argumentation : chaque élève est amené à s'exprimer et à argumenter...</p> <p>**à l'oral, en fin de travail plastique, les élèves présentent leur "crayon à histoires" aux camarades de la classe,</p> <p>**à l'écrit, sous la forme d'un cartouche pour l'exposition.</p>

Arts plastiques et Technologie

Le design d'un "crayon qui écrit tout seul"

S'interroger sur le design des objets autonomes.

Réaliser une "machine à écrire", un robot qui effectue des tracés sur une feuille....

- en **Technologie** : Conception et réalisation technique de cette machine à écrire.
- en **Arts plastiques** : Approche esthétique de la machine : Comment la rendre plastique ?