

DÉROULEMENT

Deuxième séance.

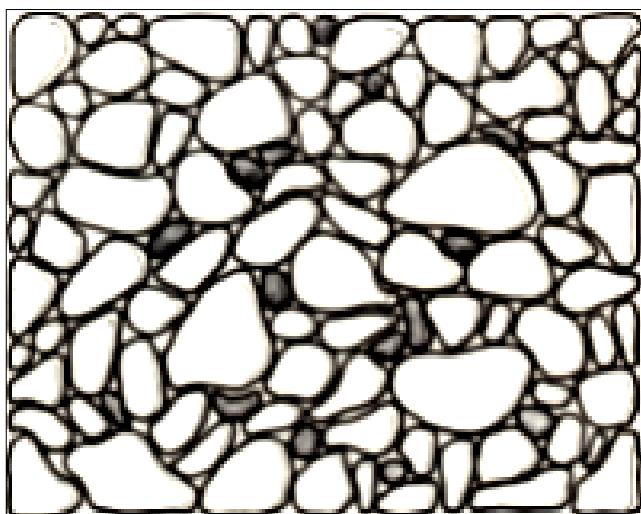
- >> À l'aide d'un papier calque, on prépare un gabarit : l'enseignant (ou un élève) décalque le contour des graviers à partir d'une photo. Pour faciliter le travail des élèves, on peut marquer l'ombre (la zone la plus sombre) sur chaque gravier, d'un trait fin.
 - >> Pour s'entraîner, chaque élève prend une feuille de brouillon sur laquelle il trace un gros trait à la craie colorée.
- Si la lumière vient de la gauche, il tire avec le doigt la poudre de craie déposée et fait varier la pression pour faire apparaître des nuances de droite à gauche et aller ainsi du plus foncé au plus clair.
- >> Une fois que l'élève maîtrise le geste, il utilise une copie du gabarit. Pour chaque gravier, il pose un trait de craie colorée sur la ligne noire et étale la poudre comme il convient. Il doit veiller à ce que deux galets voisins ne soient pas de la même couleur.
 - >> De temps en temps, il prend du recul pour observer l'évolution de l'ensemble.
 - >> Quelques galets peuvent rester blancs : cela crée des taches de lumière.
 - >> Pour fixer la craie, il faut ensuite pulvériser de la laque sur le dessin.
 - >> On peut coller sur un panneau collectif tous les dessins de la classe bord à bord en veillant à ce que les dessins soient tous orientés de la même manière.

MATÉRIEL

- >> Photocopie d'un gabarit (galets dessinés sur une feuille, avec des traits indiquant le changement brusque de lumière sur chaque galet).
- >> Craies de couleurs.
- >> Laque de fixage.

PROLONGEMENTS

- >> On distingue bien le relief dans la réalité, mais seul l'éclairage peut rendre cet effet sur un papier à plat (2 dimensions).
- >> Comment la lumière est-elle rendue par les peintres ? (visite de musées).
- >> Comment procède De La Tour ? (source lumineuse cachée dans le tableau).
- >> Étude des composantes de la lumière blanche : décomposition de la lumière.
- >> La photo en 3 D.



VARIANTES

- >> En photographiant les ombres sur le sol ou sur toute autre surface, on accentue le côté graphique de l'image.
- >> Trouver d'autres matières qui accrochent la lumière (herbes, bois, roches, sable, terre, eau vive, neige) : il faut des aspérités.
- >> Étendre l'étude à d'autres éléments moins naturels : tissus, filets de pêche ou de but, constructions...