

## Incitation et expérimentations avec une consigne ouverte

« Un ballon de baudruche dégonflé, une source d'inspiration »

### RÉCAP RAPIDE DE LA SÉANCE

#### Objectifs élèves

- **Regarder un objet autrement** : arriver à oublier la fonction de l'objet et à ne voir que sa forme et ses qualités expressives et évocatrices
- **Détourner\*** un objet de sa fonction initiale **en l'associant\*** à quelques traits de dessin, pour lui donner **une nouvelle fonction**
- Passer de l'abstraction à la figuration grâce à l'observation, à l'imagination, au dessin

#### Matériel à prévoir pour toute la séance

- En début de séance
  - Ballons de baudruche récupérés, dégonflés ou percés
  - Feuilles A5 cartonnées, pâte à fixer, feutres noirs
- En seconde partie de séance
  - Petits objets utilitaires apportés par les élèves (peigne, fourchette, pince à linge, trombone, clés, ciseaux, taille crayon ...)
  - Yeux découpés dans des magazines ou adhésifs (si on le veut)

#### Fiche annexe

- Fiche Œuvre à explorer, G. PEREC

#### Organisation de la classe

- En début de séance : chaque élève a devant lui un ballon dégonflé, des feuilles A5, un feutre noir et de la pâte à fixer.
- En seconde partie de séance : chaque élève aura plusieurs petits objets posés sur la table, de la pâte à fixer, des feuilles A5, un feutre et (ou pas) des yeux.

#### Déroulé de la séance

- **Étape 1** (10 min) : Première expérimentation
- **Étape 2** (15 min) : Mise en commun et verbalisation
- **Étape 3** (10 min) : Seconde expérimentation
- **Étape 4** (15 min) : Mise en commun et verbalisation
- **Étape 5** (5 min) : Lecture, G. Perec, passage du chap. 52 de « La vie mode d'emploi »



# DÉROULÉ DE LA SÉANCE 1

## Étape 1

🕒 10 min

### Matériel

- Ballons de baudruche récupérés, dégonflés ou percés
- Feuilles A5 cartonnées, pâte à fixer, feutres noirs

## Première expérimentation

### 1 Incitation : invitation à résoudre un problème ouvert

**CONSIGNE :** (elle est ouverte et incite à faire des essais, des expérimentations)

Ces ballons sont abimés. Nous allons leur donner une seconde vie en observant attentivement leurs formes. Que peuvent-elles nous évoquer ? un autre objet ? une partie d'un animal ? ... Vous pouvez rajouter quelques traits de dessin autour de votre ballon pour mieux illustrer votre idée.

**CONTRAINTE :** (elle va entraîner un questionnement)

Attention : Votre travail se fait en 2D, à plat, et **les ballons ne sont pas transformés, ni gonflés ou découpés.**

### 2 Exemples de réalisations d'élèves



- Productions des élèves
- Glossaire

# Mise en commun et verbalisation

## 1 Observation des différentes propositions

Les élèves regroupent les idées identiques et apprécient les **effets\*** produits.

Exemples de regroupements selon différents critères, à partir de plusieurs tas d'objets :

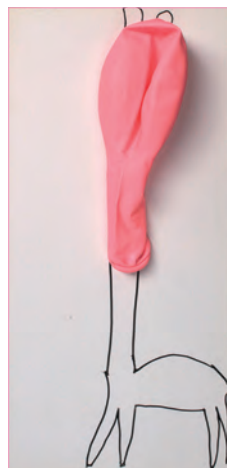
- La forme du ballon évoque un autre objet.



- La forme du ballon évoque une partie du corps d'un animal ou d'un personnage (la tête).



- La forme du ballon évoque une partie du corps d'un animal ou d'un personnage (ventre ou jambe ou bras).



## 2 Analyse et verbalisation

Amener les élèves à constater qu'ils ont mis de côté la fonction initiale du ballon pour apprécier sa forme à part entière. Ils l'ont regardé autrement. Ils ont **détourné\*** le ballon de baudruche de sa fonction première, qui est d'être un jouet (que l'on peut gonfler, se lancer, attraper, lancer en l'air) ou un objet de décoration lors d'un anniversaire ou d'une fête.

Faire remarquer aux élèves que c'est souvent le dessin réalisé qui change la fonction de l'objet, et qui aide à le **détourner** de sa fonction première. C'est l'action **d'associer\*** un objet du quotidien avec un dessin au trait qui produit **l'effet\*** recherché.

Faire observer aux élèves que **le ballon a été recyclé et utilisé comme un élément, un matériau\*, pour leur production.**

## 3 Cartes Glossaire : introduction d'un langage plastique

Les élèves ont détourné\* le ballon de baudruche de sa fonction initiale en regardant sa forme et ce qu'elle pouvait évoquer. La nouvelle fonction du ballon et l'effet\* recherché ont été renforcés en lui associant\* quelques traits de dessin.

Les élèves essaient de redonner la définition des mots avec un \*, vus lors de la séance. Ils valident en lisant les cartes du Glossaire. Puis l'enseignant remet les cartes dans la boîte Glossaire.

### Étape 3

🕒 10 min

## Seconde expérimentation

### Matériel

- Petits objets utilitaires apportés par les élèves (peigne, clés, fourchette, pince à linge, trombone, clés, ciseaux, taille crayon ...)
- Pâte à fixer
- En option, des yeux (découpés dans des magazines ou mobiles et adhésifs)

## 1 Relance : invitation à résoudre un nouveau problème, dans une direction plus précise

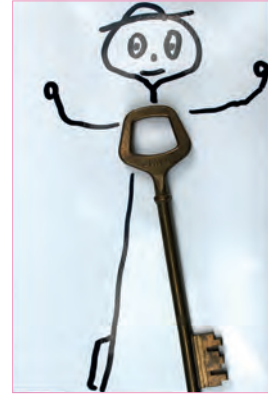
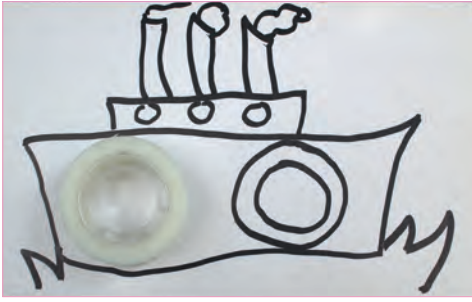
**CONSIGNE 2 :** (elle est toujours ouverte et relance les expérimentations)

Faites de même avec un des objets que vous avez devant vous : **détournez-le\*** de sa fonction initiale en **l'associant\*** à quelques traits de dessin. À vous de créer un rapprochement original. Vous pourrez, ou pas, ajouter des yeux mobiles et adhésifs.

**CONTRAINTES 2 :** (elle entraîne un nouveau questionnement)

Vous choisissez à chaque fois **un seul objet**. L'objet que vous avez choisi de **détourner** ne sera pas transformé, ni modifié ; la production est en 2D (à plat).

## 2 Exemples de réalisations d'élèves



### Étape 4

🕒 15 min

## Mise en commun et verbalisation

### Matériel

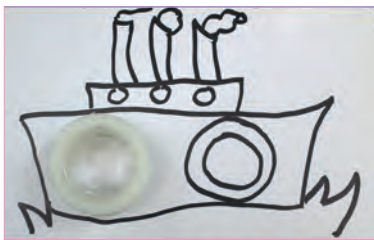
- Productions des élèves
- Glossaire

### 1 Observation des différentes propositions

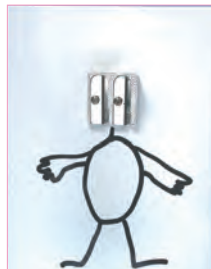
Les élèves regroupent les idées identiques et apprécient les **effets\*** produits.

Exemples de regroupements :

- La forme de l'objet évoque un autre objet.



- La forme de l'objet évoque une partie du corps d'un animal.



- La forme de l'objet évoque une partie du corps d'un personnage.



## 2 Analyse et verbalisation

Amener les élèves à constater qu'un objet du quotidien peut être utilisé dans une production artistique, si on arrive à le regarder autrement, en le **détournant\*** de sa fonction première. Il faut arriver à oublier la fonction de l'objet et à ne voir que sa forme.

Faire observer et ressentir aux élèves que c'est souvent en **associant\*** l'objet au dessin qu'ils ont pu exprimer leur idée.

## 3 Cartes Glossaire : introduction d'un langage plastique

Les élèves ont détourné\* de leur fonction initiale des objets du quotidien. Ils les ont utilisés comme matériau\* de leur production, pour leur forme. L'effet\* recherché (l'objet devient un élément d'un personnage, d'un animal ou d'un autre objet) a souvent été amplifié grâce à leur association\* avec quelques traits de dessin.

Les élèves essaient de redonner la définition des mots avec un \*, vus lors de la séance. Ils valident en lisant les cartes du Glossaire. Puis l'enseignant remet les cartes dans la boîte Glossaire.

### Étape 5

🕒 5 min

#### Matériel

- Le passage du chap. 52 de *La vie mode d'emploi*, de G. Perec, dans la Fiche Œuvre à explorer

## « La vie mode d'emploi », de G. Perec, chap. 52

### Lecture

Lecture par l'enseignant d'un extrait du chap. 52 de *La vie mode d'emploi*, de Georges Perec. **Marcel Miracle\***, l'artiste de « l'œuvre à explorer » (séance 6), apprécie beaucoup cet auteur.

**Les objets cités dans ce passage serviront de support au projet personnel de l'élève, en séance 5.**

