

SÉQUENCE 1

Tirer parti du pouvoir évocateur des objets

« Poésie de l'objet, rencontres improbables », Marcel Miracle

En progression : suite du travail sur la composition et la mise en espace de petits objets, commencé en CM1 (séquence 1 : Composer avec des objets).

Mais cette séquence peut être menée seule.

Ce que les élèves vont apprendre

- Un objet **détourné*** de sa fonction initiale peut développer un pouvoir expressif et avoir une dimension poétique.
- **L'association*** d'objets et de dessins peut créer un nouvel élément, source d'étonnement et d'inspiration, dans le cadre d'une production artistique.
- Le titre d'une production peut jouer sur la compréhension d'une œuvre.

Problématique de la séquence

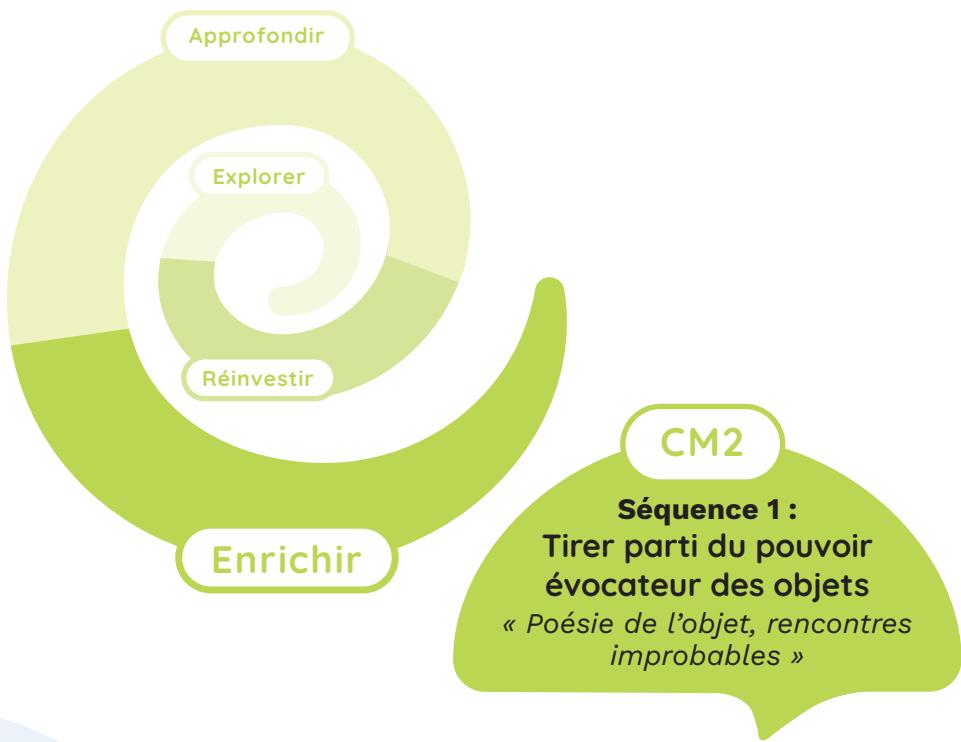
- Comment la forme d'un objet, dont on change le statut et la fonction, peut-elle devenir une source de création ?
- Comment l'association de plusieurs objets et de quelques traits de dessin peut-elle créer des rencontres au pouvoir expressif et poétique ?

Intention pédagogique

- Faire travailler les élèves avec des objets sur lesquels ils n'interviendront pas, qu'ils utiliseront bruts, sans les transformer.
- Travailler avec du matériel peu coûteux en renouvelant le regard qu'on lui porte.
- Aborder les thèmes du recyclage et de la société de consommation, en lien avec les œuvres et des démarches d'artistes.
- Découvrir des associations improbables et poétiques.
- En progression spirale : Réinvestir ce qui a été expérimenté, rencontré et appris en CM1 avec la séquence 1, « Composer avec les objets ».



Progression spirale



Liens avec les 3 questionnements du programme

- **Représentation plastique et dispositifs de présentation :**
La narration visuelle.
- **Fabrication et relation entre l'objet et l'espace :**
Détournement et mise en scène d'objets.
- **Matérialité de la production plastique et sensibilité aux constituants de l'œuvre : /**

Compétences travaillées

- Expérimenter, Produire, Créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer et analyser sa pratique, décrire avec un vocabulaire spécifique sa production, celle de ses pairs ou des œuvres étudiées en classe.
- Se repérer dans les domaines de l'art en proposant sa compréhension personnelle argumentée devant une œuvre inconnue.

Ce qui va être évalué (en auto-évaluation)

- L'adéquation des réponses avec les consignes, l'implication, le soin apporté à son travail et le réinvestissement de ce qui a été vu en amont dans la production finale.
- La capacité à faire le lien entre la production finale et des démarches et œuvres d'artistes.
- La capacité à décrire et parler de l'œuvre à explorer avec le vocabulaire approprié.

MATÉRIEL ET FICHES SUPPORTS DE LA SÉQUENCE

Matériel nécessaire

- Ballons de baudruche déjà utilisés
- Petits objets aux formes évocatrices et expressives (clef, taille crayon, tire-bouchon ...)
- Feutres noirs, pâte à fixer, feuilles blanches A5 et A4
- Objets et images en lien avec l'histoire de Grégoire Simpson, de Georges Perec (séance 5)
- Vidéoprojecteur ou TBI
- Optionnel : un appareil photo ou une tablette numérique
- Pratique : bidimensionnelle (2D), collage et dessin

Artistes et œuvres référentes



à retrouver en *Fiche Artistes et œuvres référentes expliquées*

- Picasso et *Tête de taureau*
- Salvador Dali et *Téléphone-Homard*
- Victor Brauner et *Loup-Table*
- Kurt Schwitters et *Red Wire*
- Max Ernst et *Loplop présente une jeune fille*
- Kim MyeongBeom et *Untitled (Tree)*
- Javier Pérez Estrella (Cintasotch) et *Creative dinosaurus*
- **Ouverture sur :**
à retrouver en *Fiche Œuvre à explorer*
G. Perec et un passage du chap. 52
de *La vie mode d'emploi*

Histoire des arts



à retrouver en *Fiche Histoire des arts*

- L'objet dans l'art : les Surréalistes
- **Ouverture sur :** Le rôle du titre dans une œuvre

Œuvre et artiste à explorer



à retrouver en *Fiche Œuvre à explorer*

- « *Envol d'une corneille* »
- Marcel Miracle

Fiches à utiliser



Annexes téléchargeables :
xxxxxxxxxx

- *Fiche Artistes et œuvres référentes expliquées*
- *Fiche Histoire des arts*
- *Fiche élève*
- *Fiche Œuvre à explorer*
- *Glossaire*



Cartes du Glossaire



à retrouver dès qu'un mot a un *

- Vocabulaire
- Artiste
- Mouvement

DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE

Séance

1

55 min

Incitation et expérimentations avec une consigne ouverte

« Un ballon de baudruche dégonflé, une source d'inspiration »

- **Expérimentations** : imaginer comment un ballon percé, dégonflé, peut changer de fonction dans une production, en tirant parti de sa forme, plus ou moins expressive, en 2D.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.
- Lire un passage du chap. 52 de « La vie mode d'emploi », de G. Perec (dans la *Fiche Œuvre à explorer*).



Séance

2

55 min

Relance et prolongement des expérimentations

avec une consigne plus ciblée

« Rencontre inattendue entre 2 objets »

- **Expérimentations** : associer* deux objets en 2d, dans une production.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.
- Lire un passage du chap. 52 de « La vie mode d'emploi », de G. Perec (dans la *Fiche Œuvre à explorer*).



Séance

3

55 min

Enrichissement grâce à la confrontation avec des œuvres

référentes d'artistes en lien avec le questionnement de départ



« Éclairage et Histoire des arts »

- **Observation des œuvres référentes** : repérer les problématiques plastiques auxquelles les élèves se sont confrontés (*Fiche Artistes et œuvres référentes expliquées*).
- **Verbalisation** pour faire le lien entre ce que les élèves ont expérimenté et ce qu'ils ont vu (*Glossaire*).
- **Trace écrite** : reporter, dans le cahier d'arts plastiques de l'élève, les différentes solutions trouvées et les œuvres référentes présentées (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).
- **Ouverture culturelle** sur un mouvement artistique en lien avec l'objet, le **surréalisme** (*Fiche Histoire des arts*).
- Lire un passage du chap. 52 de « La vie mode d'emploi », de G. Perec (*Fiche Œuvre à explorer*).



Red Wire
Schwitters. 1944
Sculpture en métal peint,
pierre et techniques mixtes
Tate Modern, Londres
Wikipédia, Wmpearl

Séance

4

55 min

Approfondissement avec nouvelles expérimentations

Structuration / Mise en projet des élèves

« Que cache le titre de ma production ? »

- **Expérimentations** : détourner un objet du quotidien en l'intégrant à un dessin, et donner un titre.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation et structuration** autour des solutions trouvées (*Glossaire*).
- **Ouverture culturelle** sur « Le rôle du titre dans une œuvre d'art » (*Fiche Histoire des arts*).
- **Projet personnel** : réfléchir et mettre en œuvre son projet personnel, « Beaux comme ces rencontres fortuites entre les objets de Grégoire Simpson » (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).



Séance

5

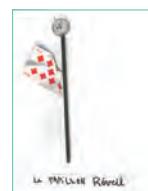
55 min

Réinvestissement / Mise en œuvre des projets des élèves

Auto-évaluation

« Les rencontres fortuites entre les objets de Grégoire Simpson »

- **Projet personnel** : produire un collage (objets-images-dessins) avec « Les objets de Grégoire Simpson », détournés et associés pour créer une rencontre originale.
- **Auto-évaluation** (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).



Séance

6

55 min

Ancrage culturel et cognitif

« L'œuvre à explorer »

- **Découverte de l'œuvre à explorer** : réfléchir, verbaliser et comprendre l'œuvre (*Fiche Œuvre à explorer*).
- **Enquête sur l'œuvre à explorer** : réinvestir les acquis de la séquence (*Fiche Œuvre à explorer*).
- **Mémoire de l'œuvre à explorer** : synthétiser (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).



Envol d'une corneille
Marcel Miracle
MarcelMiracle

Séance

7

55 min

Valorisation

« Petite exposition »

- **Fabrication des cartels**
- **Scénographie** : discuter sur la présentation des réalisations pour la petite exposition.

