

SÉQUENCE 1

Composer avec des objets

« Les feux d'artifice », Sylvie Réno

Ce que les élèves vont apprendre

- Les objets peuvent devenir matériaux d'une production.
- Les objets ont des qualités plastiques que l'on va utiliser pour donner du sens à sa production.
- L'organisation des objets sur le support génère des effets qui peuvent suggérer le mouvement.

Problématique de la séquence

- Comment choisir et organiser des objets en fonction des effets recherchés ?

Intention pédagogique

- Travailler avec du matériel peu couteux : petits objets cassés ou qui ne servent plus.
- Aborder le recyclage et la société de consommation, en lien avec les œuvres et des démarches d'artistes.
- Familiariser les élèves avec l'organisation d'éléments dans un espace (la composition) en les éloignant des représentations figuratives.



Progression spirale



Liens avec les 3 questionnements du programme

- **Représentation plastique et dispositifs de présentation :**
La ressemblance au réel.
- **Fabrication et relation entre l'objet et l'espace :**
Détournement et mise en scène d'objets.
Prise en compte des choix plastiques et des effets produits au profit d'une intention cohérente.
- **Matérialité de la production plastique et sensibilité aux constituants de l'œuvre : /**

Compétences travaillées

- Expérimenter, Produire, Créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer et analyser sa pratique, décrire avec un vocabulaire spécifique sa production, celle de ses pairs ou des œuvres étudiées en classe.
- Se repérer dans les domaines de l'art en proposant sa compréhension personnelle argumentée devant une œuvre inconnue.

Ce qui va être évalué (en auto-évaluation)

- L'adéquation des réponses avec les consignes, l'implication, le soin apporté à son travail et le réinvestissement de ce qui a été vu en amont dans la production finale.
- La capacité à faire le lien entre la production finale et des démarches et œuvres d'artistes.
- La capacité à décrire et parler de l'œuvre à explorer avec le vocabulaire approprié.

MATÉRIEL ET FICHES SUPPORTS DE LA SÉQUENCE

Matériel nécessaire

- petits objets en tout genre grâce à une collecte auprès des familles
- boîtes ou barquettes, feuilles A3, pâte à fixer, colle blanche, cartons format A3 pour la production finale
- Vidéoprojecteur ou TBI
- Optionnel : un appareil photo ou une tablette numérique
- Pratique : bidimensionnelle (2D), collage

Artistes et œuvres référentes



à retrouver en *Fiche Artistes et œuvres référentes* expliquées

- Arman, Sans Titre et La tension monte
- Tony Cragg, Newton's Tones et Bouteille orange
- Barry Rosenthal et Found in Nature
- Vassily Kandinsky et Tache rouge n°2
- Kasimir Malevitch et Supremus n°56
- Henri Matisse et La Gerbe
- **Ouverture sur** : L'art en bazar, un livre d'Ursul Wehrli

Histoire des arts



à retrouver en *Fiche Histoire des arts*

- L'objet dans l'art : le Cubisme et le Ready Made.
- **Ouverture sur** : Le bruit dans l'art, avec Roy Lichtenstein.

Fiches à utiliser



Annexes téléchargeables : xxxxxx

- Fiche Artistes et œuvres référentes expliquées
- Fiche Histoire des arts
- Fiche élève
- Fiche Œuvre à explorer
- Glossaire



Œuvre et artiste à explorer



à retrouver en *Fiche Œuvre à explorer*

- « Objets trouvés et tentative de revalorisation du Monde 2017 »
- Sylvie Réno

Cartes du Glossaire



à retrouver dès qu'un mot a un *

- Vocabulaire
- Artiste
- Mouvement

DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE

Séance

1

55 min

Incitation et expérimentations avec une consigne ouverte

« Pêle - mèle d'objets »

- **Expérimentation 1** : rechercher des **classements*** d'objets (taille, matière, forme, couleur ...).
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.

- **Expérimentation 2** : rechercher des organisations avec ces objets.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.



Séance

2

55 min

Relance et prolongement des expérimentations avec une consigne plus ciblée

« Désordre ou mouvement ? »

- **Expérimentations** : rechercher des organisations d'objets en 2D, pour donner un effet de **désordre**, puis de **mouvement**.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.



Séance

3

55 min

Enrichissement grâce à la confrontation avec des œuvres



référentes d'artistes en lien avec le questionnement de départ

« Éclairage et Histoire des arts »

- **Observation des œuvres référentes** : repérer les problématiques plastiques auxquelles les élèves se sont confrontés (*Fiche Artistes et œuvres référentes expliquées*).
- **Verbalisation** pour faire le lien entre ce que les élèves ont expérimenté et ce qu'ils ont vu (*Glossaire*).
- **Trace écrite** : reporter, dans le cahier d'arts plastiques de l'élève, les différentes solutions trouvées et les œuvres référentes présentées (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).
- **Ouverture culturelle** sur un mouvement artistique : **le cubisme** et une expérience initiée par Marcel Duchamp, **le ready-made** (*Fiche Histoire des arts*).



Composition Supremus n°56

Malevitch. 1915

Musée russe, Saint-Pétersbourg

Wikipédia, dp

Séance

4

55 min

Approfondissement avec nouvelles expérimentations

Structuration / Mise en projet des élèves

« Un feu d'artifice »

- **Expérimentations** : représenter un feu d'artifice qui éclate, avec des petits objets.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation et structuration** autour des solutions retenues pour donner l'effet d'éclatement (Glossaire).
- **Petite ouverture culturelle sur la représentation du bruit dans l'art.**
- **Projet personnel** : réfléchir, mettre en croquis et en mots son projet personnel, « Le bouquet final (Fiche élève et cahier d'arts plastiques).



Séance

5

55 min

Réinvestissement / Mise en œuvre des projets des élèves

Auto-évaluation

« Le bouquet final »

- **Projet personnel** : produire un collage de petits objets suggérant le bouquet final d'un feu d'artifice.
- **Auto-évaluation** (Fiche élève et cahier d'arts plastiques).



Séance

6

55 min

Ancrage culturel et cognitif



« L'œuvre à explorer »

- **Découverte de l'œuvre à explorer** : réfléchir, verbaliser et comprendre l'œuvre (Fiche Œuvre à explorer).
- **Enquête sur l'œuvre à explorer** : réinvestir les acquis de la séquence (Fiche Œuvre à explorer).
- **Mémoire de l'œuvre à explorer** : synthétiser (Fiche élève et cahier d'arts plastiques).



Objets trouvés et tentative de revalorisation du Monde 2017.
Sylvie Réno.
S. Réno

Séance

7

55 min

Valorisation

« Petite exposition »

- **Fabrication des cartels**
- **Scénographie** : discuter sur la présentation des réalisations pour la petite exposition.

