

## SÉQUENCE 1

# Composer avec des objets

« Les feux d'artifice », Sylvie Réno

### Ce que les élèves vont apprendre

- Les objets peuvent devenir matériaux d'une production.
- Les objets ont des qualités plastiques que l'on va utiliser pour donner du sens à sa production.
- L'organisation des objets sur le support génère des effets qui peuvent suggérer le mouvement.

### Problématique de la séquence

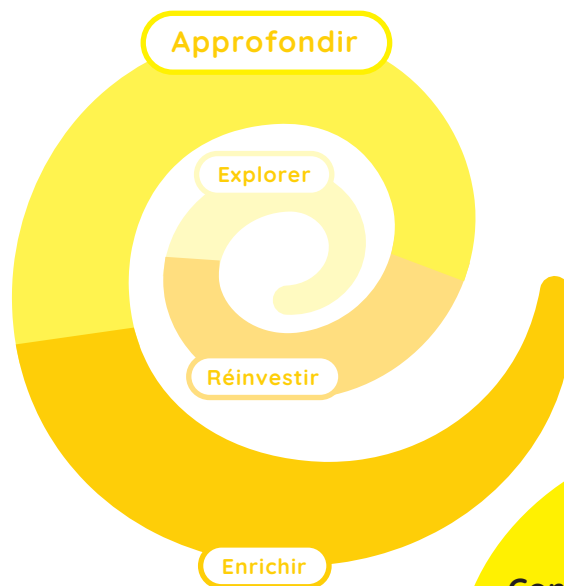
- Comment choisir et organiser des objets en fonction des effets recherchés ?

### Intention pédagogique

- Travailler avec du matériel peu coûteux : petits objets cassés ou qui ne servent plus.
- Aborder le recyclage et la société de consommation, en lien avec les œuvres et des démarches d'artistes.
- Familiariser les élèves avec l'organisation d'éléments dans un espace (la composition) en les éloignant des représentations figuratives.



# Progression spiralaire



CM1

**Séquence 1 :**  
**Composer avec des objets**  
« Feux d'artifice »



## Liens avec les 3 questionnements du programme

- **Représentation plastique et dispositifs de présentation :**  
La ressemblance au réel.
- **Fabrication et relation entre l'objet et l'espace :**  
Détournement et mise en scène d'objets.  
Prise en compte des choix plastiques et des effets produits au profit d'une intention cohérente.
- **Matérialité de la production plastique et sensibilité aux constituants de l'œuvre : /**

## Compétences travaillées

- Expérimenter, Produire, Créer.
- Mettre en œuvre un projet artistique.
- S'exprimer et analyser sa pratique, décrire avec un vocabulaire spécifique sa production, celle de ses pairs ou des œuvres étudiées en classe.
- Se repérer dans les domaines de l'art en proposant sa compréhension personnelle argumentée devant une œuvre inconnue.

## Ce qui va être évalué (en auto-évaluation)

- L'adéquation des réponses avec les consignes, l'implication, le soin apporté à son travail et le réinvestissement de ce qui a été vu en amont dans la production finale.
- La capacité à faire le lien entre la production finale et des démarches et œuvres d'artistes.
- La capacité à décrire et parler de l'œuvre à explorer avec le vocabulaire approprié.

# MATÉRIEL ET FICHES SUPPORTS DE LA SÉQUENCE

## Matériel nécessaire

- petits objets en tout genre grâce à une collecte auprès des familles
- boîtes ou barquettes, feuilles A3, pâte à fixer, colle blanche, cartons format A3 pour la production finale
- Vidéoprojecteur ou TBI
- Optionnel : un appareil photo ou une tablette numérique
- Pratique : bidimensionnelle (2D), collage

## Artistes et œuvres référentes



à retrouver en Fiche Artistes  
et œuvres référentes expliquées

- Arman, Sans Titre et La tension monte
- Tony Cragg, Newton's Tones et Bouteille orange
- Barry Rosenthal et Found in Nature
- Vassily Kandinsky et Tache rouge n°2
- Kasimir Malevitch et Supremus n°56
- Henri Matisse et La Gerbe
- **Ouverture sur** : L'art en bazar, un livre d'Ursul Wehrli

## Histoire des arts



à retrouver en Fiche Histoire des arts

- L'objet dans l'art : le Cubisme et le Ready Made.
- **Ouverture sur** : Le bruit dans l'art, avec Roy Lichtenstein.

## Fiches à utiliser



Annexes  
téléchargeables : xxxxxx

- Fiche Artistes et œuvres référentes expliquées
- Fiche Histoire des arts
- Fiche élève
- Fiche Œuvre à explorer
- Glossaire

## Œuvre et artiste à explorer

à retrouver en Fiche Œuvre à explorer



- « Objets trouvés et tentative de revalorisation du Monde 2017 »
- Sylvie Réno

## Cartes du Glossaire



à retrouver dès qu'un mot a un \*

- Vocabulaire
- Artiste
- Mouvement



# DÉROULÉ DE LA SÉQUENCE

Séance

1

## Incitation et expérimentations avec une consigne ouverte

### « Pêle - mêle d'objets »

- **Expérimentation 1** : rechercher des **classements**\* d'objets (taille, matière, forme, couleur ...).
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.
- **Expérimentation 2** : rechercher des organisations avec ces objets.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.



Séance

2

## Relance et prolongement des expérimentations avec une consigne plus ciblée

### « Désordre ou mouvement ? »

- **Expérimentations** : rechercher des organisations d'objets en 2D, pour donner un effet de **désordre**, puis de **mouvement**.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation** avec le support du *Glossaire*.



Séance

3

## Enrichissement grâce à la confrontation avec des œuvres référentes d'artistes en lien avec le questionnement de départ



### « Éclairage et Histoire des arts »

- **Observation des œuvres référentes** : repérer les problématiques plastiques auxquelles les élèves se sont confrontés (*Fiche Artistes et œuvres référentes expliquées*).
- **Verbalisation** pour faire le lien entre ce que les élèves ont expérimenté et ce qu'ils ont vu (*Glossaire*).
- **Trace écrite** : reporter, dans le cahier d'arts plastiques de l'élève, les différentes solutions trouvées et les œuvres référentes présentées (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).
- **Ouverture culturelle** sur un mouvement artistique : le **cubeisme** et une expérience initiée par Marcel Duchamp, le **ready-made** (*Fiche Histoire des arts*).



Composition Supremus n°56  
Malevitch. 1915  
Musée russe, Saint-Petersbourg  
Wikipédia, dp

Séance

4

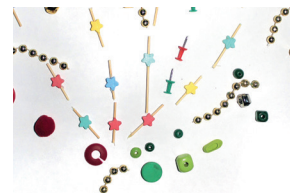
55 min

## Approfondissement avec nouvelles expérimentations

### Structuration / Mise en projet des élèves

#### « Un feu d'artifice »

- **Expérimentations** : représenter un feu d'artifice qui éclate, avec des petits objets.
- **Mise en commun** : recenser les solutions trouvées par les élèves.
- **Verbalisation et structuration** autour des solutions retenues pour donner l'effet d'éclatement (*Glossaire*).
- **Petite ouverture culturelle sur la représentation du bruit dans l'art.**
- **Projet personnel** : réfléchir, mettre en croquis et en mots son projet personnel, « Le bouquet final (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).



Séance

5

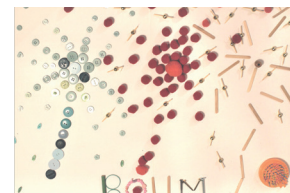
55 min

## Réinvestissement / Mise en œuvre des projets des élèves

### Auto-évaluation

#### « Le bouquet final »

- **Projet personnel** : produire un collage de petits objets suggérant le bouquet final d'un feu d'artifice.
- **Auto-évaluation** (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).



Séance

6

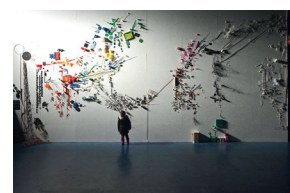
55 min

## Ancrage culturel et cognitif



### « L'œuvre à explorer »

- **Découverte de l'œuvre à explorer** : réfléchir, verbaliser et comprendre l'œuvre (*Fiche Œuvre à explorer*).
- **Enquête sur l'œuvre à explorer** : réinvestir les acquis de la séquence (*Fiche Œuvre à explorer*).
- **Mémoire de l'œuvre à explorer** : synthétiser (*Fiche élève et cahier d'arts plastiques*).



Objets trouvés et tentative de revalorisation du Monde 2017.  
Sylvie Réno.  
S. Réno

Séance

7

55 min

## Valorisation

### « Petite exposition »

- **Fabrication des cartels**
- **Scénographie** : discuter sur la présentation des réalisations pour la petite exposition.

