

# Règles liées à l'orthographe

## 01 Les doubles consonnes

- En italien, les doubles consonnes **se prononcent très nettement**.

De nombreux mots comportent des doubles consonnes.

\*\* Attention : dans certains cas, si les doubles consonnes ne sont pas prononcées, vous dites un autre mot.

- il **messaggio**, il **personaggio**, la **sorella**, **doppio**, **ottobre**, **diciannove...**

\*\* **nono** (neuvième) ≠ **nonno** (grand-père)  
sete (soif) ≠ **sette** (sept)  
**pena** (peine) ≠ **penna** (stylo)

## 02 L'accent tonique

► En italien, le seul accent tonique **écrit** est celui marqué sur la **dernière voyelle** de certains mots (= *parole tronche*) ;

► L'accentuation la plus courante est celle sur l'**avant-dernière syllabe** (= *parole piane*) ;

► D'autres mots ont leur accent porté sur l'**antépénultième syllabe** (= *parole sdrucciole*) ;

► Enfin, quelques mots sont accentués sur la **quatrième syllabe en partant de la fin** (= *parole bisdrucciole*).

Il s'agit très souvent :

- de verbes conjugués à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel au présent de l'indicatif,
- et d'impératifs présentant une enclose.

[► V5]

- il **caffè**
- la **città**
- il **tiramisù**
- la **vita**
- la **canzone**
- il **professore**
- l'**opera**
- **impossibile**
- il **cinema**
- **abitano**
- **fabbricano**
- **comprateglielo!**

## 03 Pas de graphies savantes !

► Les graphies savantes (th, ph, ty, etc.) n'existent pas en italien.

- **teatro**
- **farmacia**
- **tipo**
- **lirico**
- **caos**

## 04 L'assimilation de deux consonnes qui se suivent

► Le principe linguistique d'**assimilation** a fait que lorsque deux consonnes se suivaient (et se suivent encore dans la langue française), la **première a été assimilée à la seconde**.

Ainsi :

- ct / pt → *tt*

- dm → *mm*

- mn → *nn*

- bs → *ss*

- **ottobre**
- **settembre**
- l'**ammissione**
- l'**amministrazione**
- **condannare**
- l'
- **assente**
- **assoluto**