

# Règles liées à l'orthographe

## 01 Les doubles consonnes

► En italien, les doubles consonnes **se prononcent très nettement**.

De nombreux mots comportent des doubles consonnes.

\*\* Attention : dans certains cas, si les doubles consonnes ne sont pas prononcées, vous dites un autre mot.

- il **messaggio**, il **personaggio**, la **sorella**, **doppio**, **ottobre**, **diciannove**...

\*\* **nono** (neuvième) ≠ **nonno** (grand-père)  
**sete** (soif) ≠ **sette** (sept)  
**pena** (peine) ≠ **penna** (stylo)

## 02 L'accent tonique

► En italien, le seul accent tonique **écrit** est celui marqué sur la **dernière voyelle** de certains mots (= *parole tronche*) ;

► L'accentuation la plus courante est celle sur l'avant-**dernière syllabe** (= *parole piane*) ;

► D'autres mots ont leur accent porté sur l'**antépénultième syllabe** (= *parole sdrucciole*) ;

► Enfin, quelques mots sont accentués sur la **quatrième syllabe en partant de la fin** (= *parole bisdrucchiole*).

Il s'agit très souvent :

- de verbes conjugués à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel au présent de l'indicatif,
- et d'impératifs présentant une enclise.

► [V5]

- il **caffè**  
- la **città**  
- il **tiramisù**

- la **vita**  
- la **canzone**  
- il **professore**

- l'**opera**  
- **impossibile**  
- il **cinema**

- **abitano**  
- **fabbricano**  
- **compratigliolo!**

## 03 Pas de graphies savantes !

► Les graphies savantes (th, ph, ty, etc.) n'existent pas en italien.

- **teatro**  
- **farmacia**  
- **tipo**  
- **lirico**  
- **caos**

## 04 L'assimilation de deux consonnes qui se suivent

► Le principe linguistique d'**assimilation** a fait que lorsque deux consonnes se suivaient (et se suivent encore dans la langue française), la **première a été assimilée à la seconde**.

Ainsi :

- ct / pt → **tt**

- dm → **mm**

- mn → **nn**

- bs → **ss**

- **ottobre**  
- **settembre**  
- l'**ammissione**  
- l'**amministrazione**  
- **condannare**  
- l'**autunno**  
- **assente**  
- **assoluto**