

► Citer un texte

Une citation est la reproduction d'un extrait littéraire.

Elle est toujours **encadrée par des guillemets**.
On conserve *la ponctuation et l'orthographe des mots cités*.

[...] CYRANO.
Que dis-je, c'est un cap ? ... C'est une péninsule ! »

> À noter :
Si l'on cite plusieurs vers d'un poème, on indique **la séparation des vers** grâce à un trait oblique.

► Insérer une citation

On peut insérer une citation de plusieurs manières.

— Mettre en valeur une citation

La citation est précédée ou suivie de *deux points* et de *son explication*.

— Faire référence à la citation

On peut insérer une citation *entre parenthèses* afin de ne pas ralentir la lecture de l'explication.

— Intégrer la citation dans sa phrase

La citation peut faire partie intégrante de la *phrase explicative*.

► Modifier ou tronquer une citation

On utilise des crochets [...] pour ...

- **modifier un ou des mots dans une citation**

CHRISTIAN.

Oui, *je suis* à Paris depuis vingt jours à peine.

- **raccourcir une citation**

HARPAGON. – Quant à ton frère, je lui destine une certaine veuve *dont ce matin on m'est venu parler* ; et pour toi, je te donne au seigneur Anselme.

► Préciser l'origine d'une citation

On rappelle entre parenthèses (....) :

- le **titre de l'œuvre souligné** (ou en italique)

[voir règle ► T21]

- la **division** (chapitre, acte)

et la **subdivision** (paragraphe, scène)

- la **page, la ligne** ou le **vers**.

> À noter :

La référence des pages, des lignes et des vers peut également être écrite en abréviation.
la page (p.2), la ligne (l. 15) ou le vers (v.2)

→ Cyrano, désignant son nez, s'exclame que **c'est** une péninsule.

→ Cyrano, désignant son nez, s'exclame : « **C'est** une péninsule ! »

- Victor Hugo souligne son impatience avec un enjambement : « *je mettrai sur ta tombe / Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur* » (vers 11 et 12)

- Molière souligne le désespoir d'Harpagon avec une gradation : « Je me meurs, je suis mort, je suis enterré ».

- Plusieurs verbes de mouvement conjugués au futur (« partirai », « irai », « marcherai ») traduisent la détermination de Victor Hugo.

- La gradation « aimée, adorée, idolâtrée » magnifie la passion entre Alfred de Musset et George Sand.

→ Christian explique à Cyrano de Berge-rac qu'« **[il est]** à Paris depuis vingt jours à peine. »

→ Harpagon dévoile ses projets à sa fille Elise : « ton frère, je lui destine une certaine veuve [...] pour toi, je te donne au seigneur Anselme. »

- Molière souligne le désespoir d'Harpagon grâce à une gradation : « je me meurs, je suis mort, je suis enterré » (L'Avare, Acte III, scène 7, page 36, ligne 15).

> (L'Avare, Acte III, scène 7, p. 36, l. 15)