

LIRE, DIRE, ÉCRIRE AVEC LUDO

NOUVELLE
ÉDITION 2020

GUIDE DU MAITRE

Méthode utilisant
la *nouvelle orthographe*
recommandée dans les
programmes 2015



LIRE, DIRE, ÉCRIRE AVEC LUDO



Auteurs :
Sandrine Wendling, professeur des écoles
Michel Rius, professeur des écoles
Illustrations : Mic

...et pour en savoir plus sur Ludo, sur les anciennes et prochaines parutions,
pour poser toutes vos questions...

site Ludo : <http://www.pemf.fr/ecrireavecludo/>
blog Ludo : <http://enclasseavecludo.blogspot.fr/>
Page et groupe facebook : En classe avec Ludo

De nombreux documents sont également disponibles en téléchargement gratuit sur ces mêmes sites.



VANT-PROPOS

Ce guide est volontairement peu directif car chaque enseignant, par son expérience professionnelle, la réflexion qu'il mène sur sa pratique, préfère généralement organiser sa pédagogie en fonction de sa classe (niveaux des élèves, cours multiples, « sensibilité » pédagogique, organisation spatiale et autres contraintes à prendre en compte).

Une démarche est tout de même proposée à titre indicatif, journée par journée, séance par séance, mais elle laisse intentionnellement une certaine liberté pour la mise en place de séquences supplémentaires dans la semaine.

SOMMAIRE

• Les programmes 2015	p4
• Les principes de l'outil	p5
• Progression sur l'année	p6
• Matériel de la méthode	p8
• Emploi du temps (4 jours et 1/2 et semaine de 4 jours)	p9
• Semaine de rentrée	p10
• Séquence de classe / lundi	p12
- les mots des affiches	p15
- les pages pour le cahier des sons	p18
• Séquence de classe / mardi.....	p19
- étiquettes des graphèmes	p22
- les fusées de Ludo	p23
- étiquettes des syllabes	p25
- étiquettes des mots-outils	p26
- étiquettes des mots des histoires de Nina	p34
• Séquence de classe / jeudi.....	p37
• Séquence de classe / vendredi.....	p39
- dictées-flash	p41
- les personnages principaux	p42
- dessins pour la production écrite et boîtes à mots	
- étiquettes des histoires	p72
- fiche de relecture et guide d'autocorrection	p74
• Séances autour d'un album de littérature jeunesse	p75
• Progression et bibliographie	p76
• Fiche de présentation d'un livre	p79
• Grille de compétences	p80
• Évaluations	p82

LES PROGRAMMES 2015

*<http://www.orthographe-recommandee.info/>

**
Annexe 1
Programme d'enseignement du cycle des apprentissages fondamentaux (cycle 2)

La nouvelle orthographe*

Les textes des nouveaux programmes appliquent et préconisent les rectifications orthographiques proposées par le Conseil supérieur de la langue française, approuvées par l'Académie française et publiées par le Journal officiel de la République française le 6 décembre 1990, même si aucune des deux graphies (ancienne et nouvelle) ne peut être tenue pour fautive.

L'outil « Lire, Dire, Écrire avec Ludo » utilise cette nouvelle orthographe. Il nous paraît important que vous fassiez une information en ce sens auprès des parents de vos élèves dès le début de l'année afin d'éviter toute incompréhension par la suite.

Au cycle 2, en français**

« Les activités de lecture et d'écriture sont quotidiennes et les relations entre elles permanentes. Afin de conduire chaque élève à une identification des mots sûre et rapide, des activités systématiques permettent d'installer et de perfectionner la maîtrise du code alphabétique et la mémorisation des mots. Les démarches et stratégies permettant la compréhension des textes sont enseignées explicitement. Deux éléments sont particulièrement importants pour permettre aux élèves de progresser : la répétition, la régularité, voire la ritualisation d'activités langagières d'une part, la clarification des objets d'apprentissage et des enjeux cognitifs des tâches afin qu'ils se représentent ce qui est attendu d'eux d'autre part.

Pour l'étude de la langue, une approche progressive fondée sur l'observation et la manipulation des énoncés et des formes, leur classement et leur transformation, conduit à une première structuration de connaissances qui seront consolidées au cycle suivant ; mises en œuvre dans des exercices nombreux, ces connaissances sont également exploitées - vérifiées et consolidées - en situation d'expression orale ou écrite et de lecture. »

« Lire, Dire, Écrire avec Ludo » et les programmes

En lien avec les recommandations ministérielles, la progression en début d'année est volontairement plus rapide que l'ancienne version de la méthode.

L'entrée se fait également par le graphème même si lettre(s) et son sont vus quasi simultanément.

C'est une méthode de lecture majoritairement **syllabique** avec très peu de mots vus globalement. Elle est très ritualisée, permettant ainsi une automatisation des acquisitions.

L'encodage écrit et la **production écrite** y ont une place très importante, notamment dans les exercices des fichiers de l'élève.

L'orthographe de certains mots, comme les mots-outils est travaillée régulièrement en vue d'une mémorisation et d'une identification rapide.

Le choix du syllabique n'enlève en rien des **activités sur la compréhension**. La volonté de proposer un texte lu (page gauche du manuel) par l'enseignant en début de semaine va dans ce sens. L'explicite et l'implicite y sont travaillés simultanément.

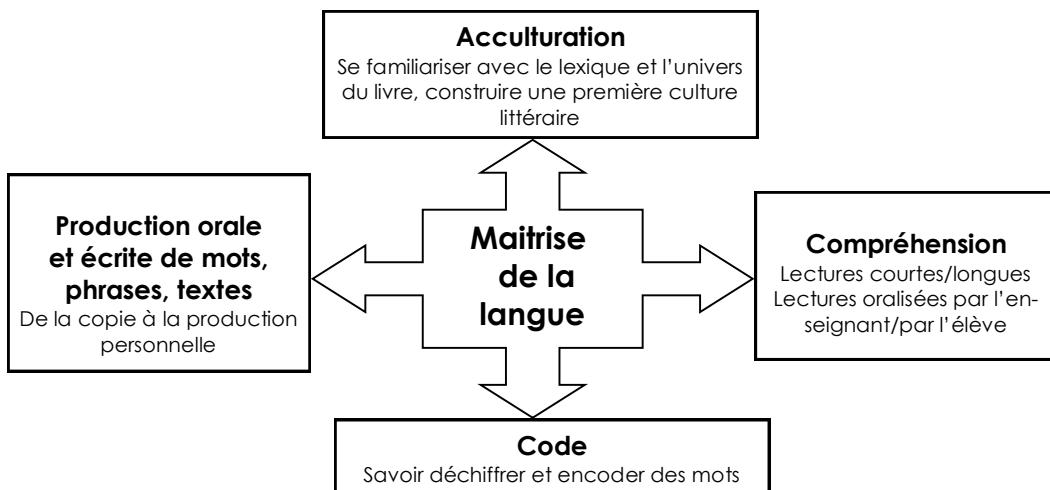
Le **langage oral** y tient également une place fondamentale. Les enfants sont quotidiennement amenés à discuter (« Je m'exprime »), débattre, justifier leur choix, donner leur avis, découvrir (« Le savais-tu ?), enrichir leur vocabulaire...

L'Etude De la Langue (EDL) est travaillée dès le début de l'année à l'aide du manuel et de la production d'écrit, en situation, de manière à donner du sens. Les exercices un peu plus systématiques ne viennent qu'en troisième période. Les nouveaux programmes précisent bien que l'EDL doit se faire en lien avec la lecture et l'écriture, donc c'est en travaillant sur le texte et la production d'écrit que cela se construira principalement. Ils donnent dans les repères de progressivité quelques indications comme l'approche intuitive, l'appui sur l'oral, le recueil d'observations.

ES PRINCIPES DE L'OUTIL

Enseigner la lecture, c'est traiter, si possible de manière simultanée et équilibrée, quatre grands domaines de la maîtrise de la langue : le code, l'acculturation, la compréhension, la production orale et écrite.

« **Lire, dire, écrire avec Ludo** » a comme objectif de lier ces quatre grands domaines.



A. L'acculturation

Nous avons choisi de ne pas travailler le code à partir d'albums de littérature jeunesse pour ne pas dénaturer la richesse et le plaisir de cette lecture, souvent offerte. En revanche, une bibliographie choisie et ciblée aide l'enseignant à faire des liens entre les histoires du manuel de Ludo et des thèmes abordés en littérature jeunesse, à mettre des œuvres en réseau voire à élaborer des rallyes-lecture.

En outre, la production hebdomadaire des histoires de Ludo peut donner lieu à un projet de publication d'un livre (avec possibilité de travail sur le traitement de texte informatique). L'édition des « aventures de Ludo » permettra de travailler sur les chaines des métiers du livre et la terminologie s'y rapportant (édition, couverture, auteur, impression,...).

B. La production orale et écrite

« **Lire, dire, écrire avec Ludo** » a été pensé pour favoriser le lien entre la lecture (des textes), les images et les activités de production écrite. Semaine après semaine, les élèves gagnent en autonomie, parviennent à mieux organiser leurs idées, réinvestissent les règles d'écriture apprises, recherchent un vocabulaire adapté et de plus en plus riche,....

C. La compréhension

La lecture des textes du manuel, par l'enseignant ou par les élèves, favorise la compréhension, que ce soit à travers des questions alliant l'explicite et l'implicite, par la reformulation, par l'ouverture du débat du bas de page (« Je m'exprime »).

Les thèmes abordés peuvent également favoriser la mise en place de projets d'écriture de textes-types (la lettre, le carton d'invitation, l'affiche,...)

D. Le code

« **Lire, dire, écrire avec Ludo** », par sa clarté et sa progressivité, permet un vrai travail de distinction entre l'oral et l'écrit, la connaissance du principe alphabétique, la conscience phonologique, l'encodage.

Deux stratégies sont développées : la voix indirecte (où le mot est déchiffré) et la voix directe (où le mot est automatiquement identifié par sa forme orthographique).

SOMMAIRE

Période 1 : septembre — octobre

	Histoires	Sons étudiés	Mots-outils	Étude de la langue	Pages
1	La rentrée de Nina et Ludo	a/i		les lettres	8-9
2	À la récréation	o/u/é		les différentes écritures	10-11
3	La dispute	l	le/la/l'/il	minuscules/majuscules	12-13
4	Les champignons	r/f	alors	les syllabes	14-15-16
5	Ludo est malade	j	et	les mots	17-18
6	Le gâteau au chocolat	ou	un	les phrases	19-20
7	Halloween	e/v	elle	phrases et lignes	21-22-23

Période 2 : novembre — décembre

8	Premiers froids	ch/p	puis	phrases / ponctuation/majuscules	24-25-26
9	Souvenirs	t/b	avec	le point d'interrogation	27-28-29
10	La lettre	d/c	dans	consolidation	30-31-32
11	Moqueries	g/br, cr, dr, fr, gr, pr, tr, vr	est/c'est	le point d'exclamation	33-34-35
12	Les préparatifs de Noël	bl, cl, fl, gl, pl /m	chez	consolidation	36-37-38
13	La lettre au Père Noël	n/z	au	la virgule	39-40-41
14	Mystère dans la forêt	s/s=z	quelle	autre utilisation de la virgule	42-43-44

Période 3 : janvier — février

15	La galette	les, des, mes, tes, ses/è, ê, è		la ponctuation du dialogue	45-46-47
16	La course de luge	qu, k, ch/gu		consolidation	48-49-50
17	La dent de lait	an, en/on		la marque du pluriel	51-52-53
18	Le rêve	in/oi		consolidation	54-55-56
19	Colas	oin/y		consolidation	57-58-59
20	Dans la rue	au, eau/ eu, oeu		le pluriel en x	60-61-62
21	Carnaval	ell, enn, ess, err, ett, er, es, ec/ai, ei, et		les familles de mots	63-64-65

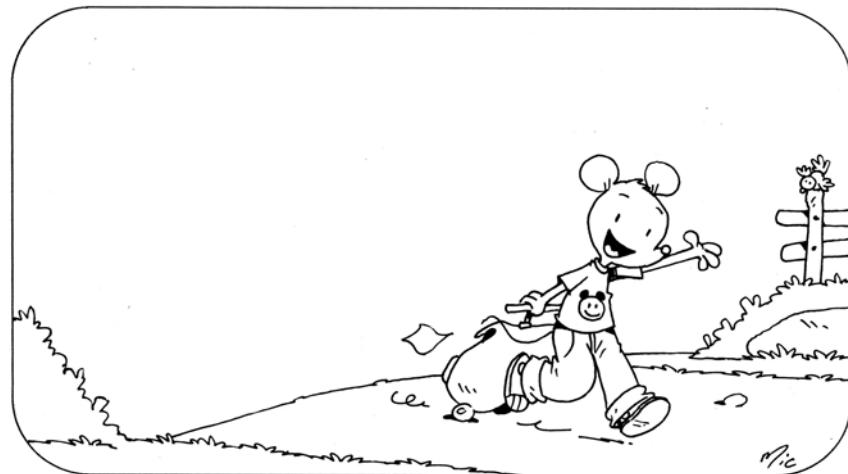
SOMMAIRE

Période 4 : mars — avril

	Histoires	Sons étudiés	Mots-outils	Étude de la langue	Pages
22	L'anniversaire de Ludo	er, ez/ph		les synonymes	66-67-68
23	L'inconnu	c, ç, sc/g, ge		les contraires	69-70-71
24	L'accident	ian, ion, ier, ieu/x		le déterminant	72-73-74
25	Poisson d'avril	ain, ein/un, um		nom commun/nom propre	75-76-77
26	L'exposé	en=in/ti		consolidation	78-79-80
27	La chasse aux bonbons	y/ay, oy, ey, uy		le verbe	81-82-83
28	La pollution	gn/il		consolidation	84-85-86

Période 5 : mai — juin

29	La chasse au trésor	cc, gg/ill		l'adjectif	87-88-89
30	L'élevage d'escargots	w, ou/et, er, el		consolidation	90-91-92
31	La piscine	lettres finales muettes/exceptions		accord de l'adjectif au pluriel	93-94-95
32	La tente d'indien	x, c/b et p		les mots sur le même thème	96-97-98
33	À la mer	m et n/t et v		consolidation	99-100-101
34	Au jardin	d et t		les temps	102-103
35	La fête de l'école	s, c, ç et z, s		consolidation	104-105
36	Le départ en vacances	j, g et ch		consolidation	106-107



MATÉRIEL

Travailler avec Ludo nécessite la commande d'un **matériel de base**
(à commander avant la rentrée)

- un crayon à papier
- une gomme
- de la colle, des ciseaux
- des crayons de couleurs et/ou des feutres
- des enveloppes pour insérer les étiquettes
- une pochette cartonnée par enfant pour ranger les pages plastifiées



• Cahier d'écriture (graphisme/copie)

- un cahier 17x22 (80g - 48 pages - seyès 12x12 - interlignes de 3 mm en début d'année)
Progressivement on passera à des interlignes de 2,5 mm, puis 2 mm et enfin à des lignes seyès en fin d'année.

• Cahier d'écrivain (ou cahier de littérature)

- cahier TP (permettant de réaliser une illustration en lien avec les livres lus)

• Cahier de production écrite

- un cahier 17x22 (80g - 32 pages - seyès 12x12 - interlignes de 3 mm)
- un cahier 17x22 (80g - 48 pages - interlignes 2 mm)

Selon le niveau d'écriture (graphisme) des élèves on pourra y insérer des pages avec des interlignes seyès en fin d'année.

• Cahier des lettres

- un cahier seyès normal (48 pages)

4 protège-cahiers : 17x22 – incolore* (production écrite), autres couleurs (cahier d'écriture, cahier d'écrivain, cahier des lettres).

NB* : C'est dans ce protège-cahier incolore que les élèves insèreront la couverture dessinée des aventures de Ludo.

Exemple d'utilisation du cahier de production écrite

« boîte à mots »	Dessin « déclencheur »
page de gauche	page de droite



EMPLOI DU TEMPS

L'objectif n'est pas de donner un emploi du temps rigide qui, dans la plupart des méthodes de lecture, enferme l'enseignant dans un fonctionnement qui ne correspond pas forcément à la configuration de sa classe, au niveau scolaire de ses élèves, à ses réflexions sur sa pratique pédagogique. Comment minuter précisément des séances de classe alors que certains d'entre vous ont des doubles niveaux et plus ? Pourquoi ne pas faire durer une séance qui fonctionne bien et raccourcir une autre en fonction de la fatigue des élèves par exemple ? On le sait, certains d'entre vous vont être très sensibles au travail sur les albums jeunesse, d'autres vont favoriser les exercices systématiques autour du code...

L'emploi du temps proposé ici n'est donc qu'une piste d'exploitation des outils de la méthode. On prendra tout de même garde à équilibrer le plus possible le travail sur les quatre grands domaines cités précédemment : acculturation, production orale et écrite, compréhension code.

	lundi	mardi	jeudi	vendredi
matin	Séance 1(35') Lecture compréhension et expression orale	Séance 1(20') Déchiffrage et encodage	Séance 1 (25') étude du code la lettre/le son	Séance 1(25') code, orthographe dictée flash
	Séance 2 (25') étude du code la lettre/le son	Séance 2 (15') Écriture/graphisme copie lien entre les lettres	Séance 2(30') Déchiffrage et Encodage Exercices fichier p3	Séance 2 (35') Application Consolidation Exercices fichier p4
	Séance 3 (20') Écriture/graphisme la lettre		Séance 3 (20') Code Cahier des lettres	Séance 3 (35') production écrite
	Séance 4 (20') application Consolidation Exercices fichier p1	Séance 3 littérature		Séance 4 (15') relecture
après-midi	Séance 5 EDL (30') autocorrection en fin d'année	Séance 4 (30') EDL Exercices fichier p2	Séance 4 (à partir de la leçon 8) Déchiffrage et compréhension	Séance 5 (20') mise en valeur des productions
	Séance 6 (20') code cahier des lettres	Séance 5 (20') orthographe mots-outils	Séance 5 Production écrite (Nina) et copie	

En dehors de ces séances de classe, peuvent s'ajouter des moments de travail spécifique (sous forme de soutien) pour des élèves ayant des difficultés repérées, des séances de mise en forme informatisée des histoires de Ludo, des exercices oraux de conscience phonologique...