

Marquer l'opposition syllabes accentuées / inaccentuées

J'observe, j'écoute 011-a

- a** Écoutez attentivement la série de mots, puis de phrases et leur imitation à la batterie. À chaque item, frappez dans vos mains après la batterie.

photOgraphy	photographie
particular	particulier
incrEdible	incroyable
delegAtion	délégation
dElegate	délégué

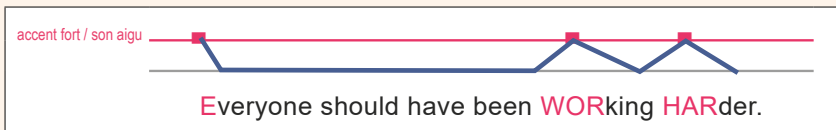
I'd lIke to tAlk to the mAnager.	<i>Je voudrais parler au directeur.</i>
Everyone should have arrIved on tIme.	<i>Tout le monde aurait dû arriver à l'heure.</i>
My fAther and my mOther have bOUght a nEW compUter.	<i>Mon père et ma mère ont acheté un nouvel ordinateur.</i>

- Que remarquez-vous ? Les mots et phrases sont-ils accentués de la même manière en anglais et en français ?

Je retiens

En français, les écarts d'accentuation d'une syllabe à l'autre ne sont quasiment pas perceptibles. En anglais, ils sont au contraire très marqués. Les syllabes accentuées se distinguent nettement des autres.

- Le rythme a tendance à s'accélérer quand plusieurs syllabes inaccentuées se suivent. [Fiche 22]
- Plus l'accent est fort, plus le son est aigu. C'est ce qui donne à l'anglais sa qualité musicale !



**Alternez sons graves et sons aigus.
Accélérez le rythme sur les syllabes inaccentuées.**

1

- Tracez la courbe représentant l'alternance entre syllabes accentuées et inaccentuées (aidez-vous du code couleur).
- Vérifiez vos réponses à l'aide du corrigé.
Puis écoutez et répétez les phrases...
 - en regardant le schéma,
 - en le visualisant mentalement.

accent fort / son aigu

1

It would have been **INTER**esting to **HAVE** a **LOOK** at the **DICT**ionary.

accent fort / son aigu

2

WHAT a par**TIC**ularly **STU**pid **THING** to **DO**!

accent fort / son aigu

3

How **LONG** have you been **STAY**ing in the **RAIN** **WAIT**ing for the **BUS**?

accent fort / son aigu

4

My **NEIGH**bour's **COTT**age is **NOT** as **BIG** as **OURS**.

accent fort / son aigu

5

I **KNEW** that they would be **CO**ming.

accent fort / son aigu

6

PRINCE **WILLIAM** **MARRIED** **KATE** **MIDDLE**ton at **WEST**minster **Abbey**.

2

- Écoutez attentivement le texte ci-dessous, en suivant le schéma. Procédez à plusieurs écoutes jusqu'à sentir le lien entre la force de l'accent et la hauteur du son.

accent fort / son aigu

HERcule POIrot ASKED for a ROOM with BATH. THEN he STEPPED Over

accent fort / son aigu

to the CONcierge's DESK and INQUIRED for Letters. There were THREE

accent fort / son aigu

WAITing for him and a TElegram. His EYEBrows ROSE a Little at the SIGHT

accent fort / son aigu

of the TElegram. It was UNExPECTed. He Opened it in his Usual NEAT,

accent fort / son aigu

UNHUrried FASHion. The PRINted WORDS STOOD OUT CLEARly.

accent fort / son aigu

DeVElopmnt you preDICTed in KASSner CASE has COME UNExPECTedly.

accent fort / son aigu

PLEASE reTURN imMEdiately.

Hercule Poirot demanda une chambre avec salle de bains. Puis il s'avança vers le bureau du concierge pour savoir s'il avait du courrier. Trois lettres l'attendaient, ainsi qu'un télégramme. À la vue de celui-ci, il leva légèrement les sourcils. Voilà qui était inattendu. Il l'ouvrit calmement, méticuleusement, comme à son habitude. Les mots imprimés sur le papier se détachaient clairement. FAIT NOUVEAU DANS AFFAIRE KASSNER. VOUS AVIEZ RAISON. PRIÈRE RENTRER IMMÉDIATEMENT.

Agatha Christie, *Murder on the Orient Express*

- Répétez chaque phrase en suivant le schéma.
- Lisez le texte et enregistrez-vous*. À la réécoute, vous pourrez alors vérifier, en vous aidant du schéma, que vous avez bien respecté les variations.

Corrigé de la fiche : page 53

* La plupart des ordinateurs personnels disposent d'un enregistreur vocal.