

■ Réaliser une œuvre abstraite

Objectifs

- Fréquenter des œuvres complexes et variées.
- Diversifier les pratiques artistiques des élèves.
- Favoriser l'expression et la création des élèves.
- Acquérir des techniques numériques d'expression artistique.

Plus-value TICE

Les outils numériques favorisent la créativité des élèves, au même titre que la peinture ou la craie, et permettent de réaliser des productions plastiques originales.

Les élèves découvrent la multiplicité des œuvres et des supports artistiques, notamment les œuvres numériques auxquelles ils ont moins l'habitude d'être confrontés.

Compétences du B2i

1- S'approprier un environnement informatique de travail

- 1-2) Je sais me connecter au réseau de l'école ; je sais gérer et protéger mes moyens d'authentification (identifiant et mot de passe ou autre authentifiant).
- 1-3) Je sais enregistrer mes documents dans mon espace personnel ou partagé en fonction des usages.
- 1-4) Je sais retrouver et ouvrir un document préalablement sauvegardé.

2- Adopter une attitude responsable







- 2-1) Je connais et respecte les droits et devoirs indiqués dans la charte d'usage des TICE de mon école.
- 2-5) Je sais que je dois alerter l'enseignant présent si je me trouve face à un contenu ou à un comportement qui me semblent inappropriés ou illicites.
- 2-6) Si je souhaite récupérer un document, je vérifie dans quelles conditions j'ai le droit de l'utiliser.

3- Créer, produire, traiter, exploiter des données

- 3-1) Je sais produire et modifier un texte, une image ou un son.
- 3-2) Je suis capable de produire un document personnel en exploitant le résultat de mes recherches.
- 3-4) Je sais utiliser les fonctions d'un logiciel pour mettre en forme un document numérique.

4- S'informer, se documenter

- 4-5) Je sais utiliser un mot-clé ou un menu pour effectuer une recherche.

 CE2 à CM2	<ul style="list-style-type: none"> - Ordinateurs en fond de classe ou en salle informatique - Connexion Internet - Imprimante - TNI ou vidéo-projecteur
 Selon les modalités choisies	 Retouche photo (The Gimp : http://www.thegimp.fr/)
 2 séances - ateliers et - groupe classe	 Fiche-outil 67 : Exemple de réalisation (œuvre originale / réalisation en classe) à partir de <i>Les Tournesols</i> - Van Gogh, 1888  Compétences techniques : ★ à ★★★★★

Description de l'activité et intention pédagogique

Au cycle 3, l'enseignement des arts visuels, notamment des arts numériques, doit conjuguer des pratiques diversifiées et la fréquentation d'œuvres de plus en plus complexes et variées. Il s'agit donc ici, conformément aux programmes, de favoriser l'expression et la création grâce aux TICE, en s'appuyant sur le parcours artistique de Piet Mondrian (1872-1944).

Dans un premier temps, on visualise avec les élèves les œuvres figuratives de Mondrian, notamment *Arbre rouge*. On décrit alors, au travers des œuvres qu'il réalisa par la suite, son passage au cubisme, puis à l'abstraction par la simplification des lignes et des couleurs. Les références à ces œuvres contribuent ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.

L'objectif de cette activité est de comprendre comment un artiste passe progressivement à l'abstraction et de donner aux élèves des outils et des techniques pour qu'ils créent à leur tour une œuvre abstraite.

La production pourra être suivie par la découverte d'autres artistes (Theo van Doesburg, Vassily Kandinsky, Kasimir Malevitch, etc.) afin de sensibiliser les élèves à l'art abstrait.

Prolongement

Ce travail peut être poursuivi par la mise en ligne des productions réalisées, sur le site de l'école, dans le cadre d'un petit musée numérique. Il complètera ainsi le parcours culturel des élèves : garder trace de ces parcours permet en outre de faire des liens entre les différentes rencontres culturelles.

Les productions peuvent également être recueillies sur un espace de l'ENT réservé à la classe, accompagnées des liens vers les musées mentionnés en classe ou les œuvres citées.

Mise en œuvre de l'activité

Voici une proposition de déroulement :

1 **Première phase.**

Il s'agit de sensibiliser les élèves aux œuvres de Piet Mondrian en visualisant l'évolution de ses productions. On analyse son passage à l'abstraction, en mettant en évidence la simplification des lignes et des couleurs.

Au préalable, l'enseignant sélectionne les œuvres qu'il souhaite présenter aux élèves avec leurs dates de création. Pour cela, il fait une recherche dans "Google Images" avec les mots-clés : Mondrian Arbres.

Citons par exemple : - *Bois près d'Oele*, 1908 - *L'arbre argenté*, 1911
- *L'arbre rouge*, 1909 - *Pommier en fleurs*, 1912
- *L'arbre bleu*, 1909 - *Composition n°III, Arbres*, 1912

2 **Deuxième phase.**

Les élèves recherchent une image sur le Web :
- soit sans aucune contrainte de choix ;
- soit en fonction d'un thème défini par l'enseignant ou les élèves ;
- soit en fonction d'un projet en cours.

Une fois choisie, ils l'enregistrent dans leur espace personnel.

3 **Troisième phase.**

L'enseignant exécute et décortique les opérations décrites ci-dessous au TNI.

Il peut prendre pour exemple la reproduction d'une œuvre de VanGogh *Les Tournesols* : il crée devant les élèves sa propre interprétation, en suivant les instructions de la quatrième phase. Il projette la fiche-outil 67 sur laquelle l'œuvre originale côtoie la production abstraite.



Fiche-outil 67

4 **Quatrième phase.**

Au tour des élèves !

Ils ouvrent l'image qu'ils ont choisie grâce au logiciel de retouche photo *The Gimp*. Ils créent un calque sur lequel ils vont travailler tout en conservant leur image comme repère de fond.

À la manière de Mondrian, les élèves interprètent l'image originale :

- Après l'avoir observée, ils déterminent les traits caractéristiques de leur image : ils les soulignent en traçant des lignes horizontales ou verticales noires (lignes traversantes, discontinues...). L'outil *Magnétisme* aide les élèves à tracer des droites parfaitement horizontales ou verticales.

- Puis ils cherchent à simplifier au maximum les couleurs de l'image pour n'en garder que 3 ou 4. Deux techniques possibles : soit ils remplissent les formes délimitées par les lignes, soit ils positionnent des rectangles de couleur sur leur travail. L'outil *Pipette* permet de sélectionner les couleurs originales pour les reproduire sur la nouvelle production.

5 **Cinquième phase.**

Les élèves impriment leur production accompagnée de l'image initiale.

Une exposition peut être organisée au sein de l'école, éventuellement associée à un jeu dont le but serait de relier l'œuvre originale à sa représentation abstraite.



ASTUCE **Exposition numérique**

L'impression couleur est parfois très coûteuse.

Il est plus économique, et tout aussi stimulant, d'organiser une exposition numérique des œuvres sur le site de l'école, ou sur un blog tel que Scolablog (www.scolablog.net).

On pourra également projeter l'exposition sous la forme d'un diaporama devant les parents lors de la fête de l'école.