

# Lumière et matière

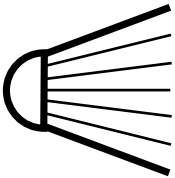
Photographier, c'est écrire avec de la lumière. C'est elle qui définit le volume occupé par les objets dans l'espace.

La lumière crée la perspective, accuse le relief et donne une ambiance à la photographie. C'est un signifiant particulier qui participe au sens de l'image.

## DÉROULEMENT

### Première séance.

- >> La classe se rend sur un lieu où se trouve du gravier assez gros (chantier, entreprise de matériaux, chemin...). Il peut s'agir de galets au bord d'une rivière.  
Il est possible également d'apporter une brouette de graviers dans la cour de l'école : on obtient facilement un format rectangulaire et on peut l'orienter rapidement en fonction de l'éclairage souhaité.
- >> Par groupes, on demande aux élèves d'observer l'effet de l'éclairage sur le tas de graviers : montrer ce qui est à l'ombre, ce qui est le plus éclairé.
- >> Ils réalisent des photos en faisant varier la position de l'appareil par rapport au tas de graviers.
- >> De retour en classe, l'enseignant projette les photos : on observe et on se pose des questions : d'où vient la lumière ?

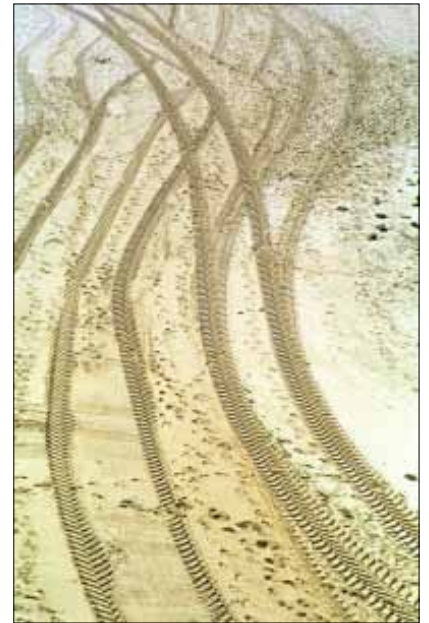


## OBJECTIFS

- >> Repérer d'où vient la lumière.
- >> Mettre en valeur le relief par l'éclairage.

## MATÉRIEL

- >> Brouette de graviers.
- >> Lampe de poche.
- >> Panneau blanc (50 x 70 cm).
- >> Appareil photo numérique.



## REMARQUES

- >> Attention à l'ombre du photographe !
- >> En roulant la brouette sous le préau ou même dans une salle de classe, on dispose une ou plusieurs sources lumineuses (lampe de poche) : on maîtrise encore mieux l'éclairage !
- >> On aborde ainsi l'idée d'un réflecteur pour équilibrer la lumière, on le constate encore mieux sur un visage.
- >> Grâce à une lampe placée derrière le sujet, on aborde le contre-jour.