

THÈME I - Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde »

Séquence 1 : Voyage en poésie, poésie en voyagep.7



LECTURE

- Texte 1.** Charles Baudelaire - "Le Voyage" p.8
Texte 2. José-Maria de Heredia - "Les Conquérants" ... p.10
Texte 3. J. Du Bellay - "Heureux qui comme Ulysse" p.12
Texte 4. Jules Supervielle - "Marseille" p.14

GRAMMAIRE

- G1.** La nature des mots p.16
G2. Le sujet p.17
G3. Le Groupe Nominal et l'adjectif épithète p.18

CONJUGAISON

- C1.** Introduction à la conjugaison p.19
C2. Le présent de l'indicatif p.20

ORTHOGRAPHE

- O1.** Les accords dans le Groupe Nominal p.21
O2. La ponctuation p.22

VOCABULAIRE

- V1.** Les figures de style p.23
V2. Le vocabulaire de la poésie p.24

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.25
 Quiz p.26

Séquence 2 : Anna de Noailles - L'Ombre des jours..... p.27



LECTURE

- Texte 1.** Anna de Noailles - "Les Voyages" p.28
Texte 2. Anna de Noailles - "Le répit" p.30
Texte 3. Anna de Noailles - "Attendrissement" p.32
Texte 4. A. Noailles - "Parfumés de trèfle et d'armoise" ... p.34

GRAMMAIRE

- G4.** La distinction déterminant/pronom p.36
G5. Le complément du nom p.37

ORTHOGRAPHE

- O3.** L'accord sujet-verbe p.38
O4. L'accord du participe passé p.39

CONJUGAISON

- C3.** Le passé composé de l'indicatif p.40

VOCABULAIRE

- V3.** Utiliser le dictionnaire p.41
V4. Les champs lexicaux p.42
V5. Le vocabulaire des émotions et des sensations p.42

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.43
 Quiz p.44

THÈME II - Devenir héros/héroïne : destins romanesques

Séquence 3 : Chrétien de Troyes - Yvain, le chevalier au Lion p.45



LECTURE

- Texte 1.** Extrait n°1 - La fontaine merveilleuse p.46
Texte 2. Extrait n°2 - L'amour du chevalier à sa dame .. p.48
Texte 3. Extrait n°3 - Un lion noble et généreux p.50
Texte 4. Extrait n°4 - Un rude combat entre chevaliers .. p.52
Texte 5. L'Âge d'or - Épopée d'une chevaleresse p.54

GRAMMAIRE

- G6.** La phrase simple, complexe, non verbale p.56
G7. Le COD et le COI p.57
G8. L'attribut du sujet p.58

CONJUGAISON

- C4.** L'imparfait de l'indicatif p.59
C5. Le passé simple de l'indicatif p.60

ORTHOGRAPHE

- O5.** Se relire et se corriger p.61

VOCABULAIRE

- V6.** L'étymologie p.62
V7. Le vocabulaire de la chevalerie p.62

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.63
 Quiz p.64

Séquence 4 : Toutes des héroïnes ! p.65



LECTURE

- Texte 1.** *Persepolis* - Transformation héroïque p.66
Texte 2. *Les Petites Reines* - Héroïnes du quotidien p.68
Texte 3. Rosa Parks - Héroïne face à la ségrégation p.70
Texte 4. Malala Yousafzaï - Héroïne contemporaine..... p.72

GRAMMAIRE

- G9.** Les types de phrases p.74
G10. La forme négative p.75
G11. La forme exclamative p.76

CONJUGAISON

- C6.** Le plus-que-parfait de l'indicatif p.77
C7. Le passé antérieur de l'indicatif p.78

ORTHOGRAPHE

- O6.** Les homophones à ne pas confondre (1) p.79

VOCABULAIRE

- V8.** Les connecteurs spatiaux et temporels p.80

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.81
 Quiz p.82

THÈME III - Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous

Séquence 5 : Molière - L'Avare p.83



LECTURE

- Texte 1.** Molière - *L'Avare* : Acte I, scène 3 p.84
Texte 2. Molière - *L'Avare* : Acte II, scènes 4 et 5 p.86
Texte 3. Molière - *L'Avare* : Acte IV, scène 5 p.88
Texte 4. Molière - *L'Avare* : Acte IV, scène 7 p.90
Texte 5. Molière - *L'Avare* : Acte V, scène 6 p.92

GRAMMAIRE

- G12.** La juxtaposition et la coordination p.94
G13. Les CC de temps et de lieu p.95
G14. La forme passive p.96

CONJUGAISON

- C8.** L'impératif présent p.97

ORTHOGRAPHE

- O7.** L'accord de l'attribut du sujet p.98

VOCABULAIRE

- V9.** Le vocabulaire de la comédie p.99
V10. Les registres de langue p.100

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.101
 Quiz p.102

Séquence 6 : La mécanique du rire p.103



LECTURE

- Texte 1.** Molière - *Les Fourberies de Scapin* p.104
Texte 2. Molière - *Le Malade imaginaire* p.106
Texte 3. Jules Romain - *Knock* p.108
Texte 4. Georges Feydeau - *On purge bébé* p.110

GRAMMAIRE

- G15.** La subordination p.112

CONJUGAISON

- C9.** Le futur simple de l'indicatif p.113
C10. Le futur antérieur de l'indicatif p.114

ORTHOGRAPHE

- O8.** Les homophones à ne pas confondre (2) p.115
O9. Les terminaisons en "-i" p.116

VOCABULAIRE

- V11.** La polysémie p.117
V12. Les connecteurs logiques p.118

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.119
 Quiz p.120

THÈME IV - Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire

Séquence 7 : Des histoires de renards p.121



LECTURE

- Texte 1.** *Le Roman de Renart* - extrait p.122
Texte 2. Marie de France - "Le Renard et l'Aigle" p.124
Texte 3. Jean de La Fontaine - "Le Renard et la Cigogne" p.126
Texte 4. "L'Âne et le Renard", conte algérien p.128
Texte 5. *Le Petit Prince* - extrait p.130

GRAMMAIRE

- G16.** Les CC de cause et de manière p.132
G17. Le discours et le récit p.133

ORTHOGRAPHE

- O10.** Les terminaisons en "-é" p.134

CONJUGAISON

- C11.** Les temps composés : révisions p.135
C12. Les temps du récit p.136

VOCABULAIRE

- V13.** La formation des mots p.137
V14. Les synonymes, antonymes et homonymes p.138

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.139
 Quiz p.140

Séquence 8 : Dino Buzzati - La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours . p.141



LECTURE

- Texte 1.** D. Buzzati - *La Fameuse Invasion*... : Chap. 1 ... p.142
Texte 2. D. Buzzati - *La Fameuse Invasion*... : Chap. 3 ... p.144
Texte 3. D. Buzzati - *La Fameuse Invasion*... : Chap. 4 ... p.146
Texte 4. D. Buzzati - *La Fameuse Invasion*... : Chap. 10 ... p.148
Texte 5. D. Buzzati - *La Fameuse Invasion*... : Chap. 12 ... p.150

GRAMMAIRE

- G18.** Le discours direct p.152
G19. Le discours indirect p.153
G20. Le groupe sujet, verbal et circonstanciel p.154

CONJUGAISON

- C13.** Le conditionnel présent de l'indicatif p.155

ORTHOGRAPHE

- O11.** Les terminaisons en "-ai/-rai" p.156

VOCABULAIRE

- V15.** Le vocabulaire du conte merveilleux p.157
V16. Le schéma narratif : écrire une histoire p.158

RÉINVESTIR

- Pour aller plus loin p.159
 Quiz p.160

LECTURE, CULTURE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, ÉCRITURE ET ORAL

Pour chaque séquence, l'étude de texte propose des exercices *Lire, Dire, Écrire*, qui couvrent les **objectifs du B.O. 2026** : *comprendre, interpréter, apprécier, lire à voix haute, seul ou à plusieurs et appréhender une œuvre dans des contextes artistiques variés.*

► THÈME 1. Voyager en poésie : « Du monde entier au cœur du monde » (La poésie)

Séquence 1. Voyage en poésie, poésie en voyage p.7

- Texte 1. Charles Baudelaire - "Le Voyage" p.8
- Texte 2. José-Maria de Heredia - "Les Conquérants" p.10
- Texte 3. J. Du Bellay - "Heureux qui comme Ulysse" p.12
- Texte 4. Jules Supervielle - "Marseille" p.14

Séquence 2. Anna de Noailles - *L'Ombre des jours** p.27

- Texte 1. Anna de Noailles - "Les Voyages" p.28
- Texte 2. Anna de Noailles - "Le répit" p.30
- Texte 3. Anna de Noailles - "Attendrissement" p.32
- Texte 4. Anna de Noailles - "Parfumés de trèfle et d'armoise" p.34

► THÈME 2. Devenir héros/héroïne : destins romanesques (Le roman, le récit, l'autobiographie)

Séquence 3. Chrétien de Troyes - *Yvain, le chevalier au Lion** p.45

- Texte 1. Extrait n°1 - La fontaine merveilleuse p.46
- Texte 2. Extrait n°2 - L'amour du chevalier à sa dame p.48
- Texte 3. Extrait n°3 - Un lion noble et généreux p.50
- Texte 4. Extrait n°4 - Un rude combat entre chevaliers p.52
- Texte 5. *L'Âge d'or* - Épopée d'une chevaleresse p.54

Séquence 4. Toutes des héroïnes ! p.65

- Texte 1. *Persepolis* - Transformation héroïque p.66
- Texte 2. *Les Petites Reines* - Héroïnes du quotidien p.68
- Texte 3. Rosa Parks - Héroïne face à la ségrégation p.70
- Texte 4. Malala Yousafzai - Héroïne contemporaine p.72

► THÈME 3. Expérimenter et jouer au théâtre : la société sens dessus dessous (Le théâtre)

Séquence 5. Molière - *L'Avare** p.83

- Texte 1. Molière - *L'Avare* : Acte I, scène 3 p.84
- Texte 2. Molière - *L'Avare* : Acte II, scènes 4 et 5 p.86
- Texte 3. Molière - *L'Avare* : Acte IV, scène 5 p.88
- Texte 4. Molière - *L'Avare* : Acte IV, scène 7 p.90
- Texte 5. Molière - *L'Avare* : Acte V, scène 6 p.92

Séquence 6. La mécanique du rire p.103

- Texte 1. Molière - *Les Fourberies de Scapin* p.104
- Texte 2. Molière - *Le Malade imaginaire* p.106
- Texte 3. Jules Romain - *Knock* p.108
- Texte 4. Georges Feydeau - *On purge bébé* p.110

► THÈME 4. Imaginer, sentir, raisonner : des histoires pour plaire et instruire (Le roman, la fable, le conte)

Séquence 7. Des histoires de renards p.121

- Texte 1. *Le Roman de Renart* - extrait p.122
- Texte 2. Marie de France - "Le Renard et l'Aigle" p.124
- Texte 3. Jean de La Fontaine - "Le Renard et la Cigogne" p.126
- Texte 4. "L'Âne et le Renard", conte algérien p.128
- Texte 5. *Le Petit Prince* - extrait p.130

Séquence 8. Dino Buzzati - *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours** p.141

- Texte 1. Dino Buzzati - *La Fameuse Invasion...* : Chap. 1 p.142
- Texte 2. Dino Buzzati - *La Fameuse Invasion...* : Chap. 3 p.144
- Texte 3. Dino Buzzati - *La Fameuse Invasion...* : Chap. 4 p.146
- Texte 4. Dino Buzzati - *La Fameuse Invasion...* : Chap. 10 p.148
- Texte 5. Dino Buzzati - *La Fameuse Invasion...* : Chap. 12 p.150



* Étude de l'œuvre complète conseillée en parallèle des extraits proposés dans ce cahier.

GRAMMAIRE, ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE ET VOCABULAIRE

GRAMMAIRE

G1. La nature des mots	p°16
G2. Le sujet	p°17
G3. Le Groupe Nominal et l'adjectif épithète	p°18
G4. La distinction déterminant/pronom	p°36
G5. Le complément du nom	p°37
G6. La phrase simple, complexe, non verbale	p°56
G7. Le COD et le COI	p°57
G8. L'attribut du sujet	p°58
G9. Les types de phrases	p°74
G10. La forme négative	p°75
G11. La forme exclamative	p°76
G12. La juxtaposition et la coordination	p°94
G13. Les CC de temps et de lieu	p°95
G14. La forme passive	p°96
G15. La subordination	p°112
G16. Les CC de cause et de manière	p°132
G17. Le discours et le récit	p°133
G18. Le discours direct	p°152
G19. Le discours indirect	p°153
G20. Le groupe sujet, verbal et circonstanciel	p°154

ORTHOGRAPHE

O1. Les accords dans le Groupe Nominal	p°21
O2. La ponctuation	p°22
O3. L'accord sujet-verbe	p°38
O4. L'accord du participe passé	p°39
O5. Se relire et se corriger	p°61
O6. Les homophones à ne pas confondre (1)	p°79
O7. L'accord de l'attribut du sujet	p°98
O8. Les homophones à ne pas confondre (2)	p°115
O9. Les terminaisons en -i	p°116
O10. Les terminaisons en -é	p°134
O11. Les terminaisons en -ai/-rai	p°156

CONJUGAISON

C1. Introduction à la conjugaison	p°19
C2. Le présent de l'indicatif	p°20
C3. Le passé composé de l'indicatif	p°40
C4. L'imparfait de l'indicatif	p°59
C5. Le passé simple de l'indicatif	p°60
C6. Le plus-que-parfait de l'indicatif	p°77
C7. Le passé antérieur de l'indicatif	p°78
C8. L'impératif présent	p°97
C9. Le futur simple de l'indicatif	p°113
C10. Le futur antérieur de l'indicatif	p°114
C11. Les temps composés : révisions	p°135
C12. Les temps du récit	p°136
C13. Le conditionnel présent de l'indicatif	p°155

VOCABULAIRE

V1. Les figures de style	p°23
V2. Le vocabulaire de la poésie	p°24
V3. Utiliser le dictionnaire	p°41
V4. Les champs lexicaux	p°42
V5. Le vocabulaire des émotions et des sensations ...	p°42
V6. L'étymologie	p°62
V7. Le vocabulaire de la chevalerie	p°62
V8. Les connecteurs spatiaux et temporels	p°80
V9. Le vocabulaire de la comédie	p°99
V10. Les registres de langue	p°100
V11. La polysémie	p°117
V12. Les connecteurs logiques	p°118
V13. La formation des mots	p°137
V14. Les synonymes, antonymes et homonymes ...	p°138
V15. Le vocabulaire du conte merveilleux	p°157
V16. Le schéma narratif : écrire une histoire	p°158

COMPLÉMENTS NUMÉRIQUES

! Cahier numérique 100% gratuit sur iparcours.fr avec :



Des activités de découverte
pour les textes et l'étude de la langue.



Tous les textes étudiés
au format audio et Dys.



Des QCM et des Quiz
pour tester ses connaissances.



Des docs complémentaires

à télécharger (vidéos, audios, textes...).



Tous les exercices du cahier

à projeter, avec lexique cliquable.



Des vidéos de cours

accessibles via QR code.



► Et pour l'enseignant : des dictées, des devoirs surveillés en version modifiable et les corrigés des exercices à projeter.