

SÉQUENCE 1 : LES CLIENTS DU BON CHIEN JAUNE

LECTURE

- ▶ Comment le roman d'aventures plonge-t-il le lecteur dans les péripéties et les émotions du héros ?

GRAMMAIRE

- ▶ La nature des mots
- ▶ Le sujet et les compléments circonstanciels

ORTHOGRAPHE

- ▶ L'accord sujet-verbe

CONJUGAISON

- ▶ Le présent et l'imparfait de l'indicatif

VOCABULAIRE

- ▶ Utiliser le dictionnaire
- ▶ Le vocabulaire des récits d'aventure



SUGGESTIONS DE LECTURE

Partons à l'aventure !

- ▶ *L'Île au trésor*, Robert Louis Stevenson, 1885
- ▶ *La Carte des confins*, Marie Reppelin, 2021
- ▶ *Steam Sailors*, E. S. Green, 2021
- ▶ *Mary Tempête*, Alain Surget, 2007
- ▶ *Pirate rouge*, Anne-Marie Desplat-Duc, 2008

À voir :

- ▶ *Les Contrebandiers du Moonfleet*, 1955 (Fritz Lang)
- ▶ *Pirates des Caraïbes*, 2003 à 2017 (Espen Sandberg, Gore Verbinski, Joachim Ronning, Rob Marshall)

TEXTE 1. LES CLIENTS DU BON CHIEN JAUNE : CHAPITRE 1



Pierre Dumarchay adopte le pseudonyme de Pierre Mac Orlan quand il a une vingtaine d'années. Il naît à Péronne (dans la Somme), le 26 février 1882. Monté à Paris à 17 ans, il y vit une existence misérable, mais il fait la connaissance d'Apollinaire et Max Jacob dans le célèbre cabaret du "Lapin agile". Ses ouvrages sont humoristiques et fantastiques. Il est le célèbre auteur du *Quai des brumes* paru en 1927. Il écrit des poèmes, des chansons, des essais et *Les Clients du Bon Chien jaune* en 1926. Il décède à Saint-Cyr-sur-Morin, en Seine-et-Marne, en 1970.

CHAPITRE 1 - EXTRAIT

Mon père exerçait la profession de pêcheur de homards dans un tout petit village de la côte de Léon. Ce village en ce temps-là s'appelait Kerninon¹. (...) À l'époque où commence ce récit, c'est-à-dire en 1756, j'avais quatorze ans. J'étais un robuste et jeune Léonard² plutôt trapu et rouquin quant à la couleur de mes cheveux. J'aimais à marauder³ dans les champs et, quand mon père me cherchait, la couleur de mes cheveux révélait ma présence. (...)

Ma mère était servante quand elle mourut et elle fut enterrée décentement⁴ aux frais de son maître. Je demeurai seul avec mon père. J'avais alors sept ans. C'est à cet âge que je fis mes premières courses en mer, sur la barque de mon père. À douze ans je savais hisser une grand-voile et rentrer tout seul un canot à la godille⁵. J'ai couché bien des nuits en mer sous la grand-voile repliée en forme de tente. Je m'endormais bercé par la haute musique de la mer bretonne.

Certaines nuits cela miaulait si fort que mon père prêtait l'oreille. Il me disait : "Écoute, écoute, Louis-Marie. Écoute-les. Ils se plaignent ! Ils gémissent ; ils veulent quelque chose ! Mais quoi ?"

Mon père soupirait à fendre l'âme. Et cette attitude dans le grand tourment de la mer et de la nuit me causait plus de peur que la nuit et la mer jointes ensemble.

De qui voulait-il parler ? Bien que je m'en doutasse un peu, je n'aimais guère à provoquer des précisions sur ce sujet. Je savais trop que la mer et la nuit sont en certains lieux et à certaines heures le royaume de la mort et des morts.

À Kerninon, nous vivions des nuits angoissantes, pleines de fantômes et de cauchemars dont les vieilles du village entretenaient la tradition. J'éprouvais encore moins la peur alors que je dormais en mer que lorsque je dormais dans notre mesure⁶ quand le vent pleurait sous la porte.

J'entendais dans la nuit la galopade du voisin qui rentrait dans sa demeure et notre petit village désarmé, éloigné de tous les hommes, attendait avec résignation l'assaut de toutes les puissances de la nuit. Les roues d'une charrette semblaient grincer dans la lande. Alors mon père s'asseyait sur son grabat⁷. Son visage ruisselait de sueur. Mais il ne disait rien.

Pierre Mac Orlan, *Les Clients du Bon Chien jaune*, Gallimard, 1926.



A Ship on the High Seas Caught by a Squall, Known as The Gust', Willem van de Velde, 1880, Rijksmuseum.

1. Village du Finistère, au nord de la Bretagne

2. Habitant du Léon, région côtière de la Bretagne

3. Voler

4. Convenablement, avec pudeur et respect

5. Aviron placé à l'arrière d'une barque permettant de la manœuvrer

6. Cabane misérable

7. Lit misérable

Écrire Décris un bord de mer en Bretagne en t'appuyant sur la photo ci-contre. Tu rédigeras ton texte au présent de l'indicatif en insistant sur l'aspect sauvage de la côte.

Dire À ton avis, de qui parle le père du héros à la ligne 12 ? De quoi a-t-il peur ? Reformule sa phrase de manière plus explicite et prononce-la à voix haute en mettant le ton.



Lire

1. Qui est le personnage principal ?

Prénom : Âge :

Portrait physique :

Il aime : Il a peur de :



2. Où se passe l'histoire ? Souligne dans le texte les éléments qui justifient ta réponse.

3. En quelle année commence ce récit ?

4. Dans le texte, trouve trois indices qui montrent que le jeune héros a déjà tout pour devenir marin.

- Indice 1 :
- Indice 2 :
- Indice 3 :

5. Quelque chose fait encore plus peur au héros que la nuit ou la tempête. Qu'est-ce que c'est ?

.....

6. a. À quoi est comparée la mer dans la phrase "cela miaulait si fort que mon père prétait l'oreille." ?

b. À ton avis, que veut dire l'expression "quand le vent pleurait sous la porte" :

Étude de la langue

7. Dans l'extrait suivant, remplace "ils" par "il" (cf. mémo O1). Ils se plaignent ! Ils gémissent ; ils veulent quelque chose !

8. Dans l'extrait suivant, remplace les verbes en bleu en les conjuguant au présent de l'indicatif (cf. mémo C1).

J'**entendais** dans la nuit la galopade du voisin qui **rentrait** dans sa demeure [...]. Les roues d'une charrette **semblaient** grincer dans la lande. Alors mon père **s'asseyait** sur son grabat. Son visage **ruisselait** de sueur. Mais il ne **disait** rien.

TEXTE 2. LES CLIENTS DU BON CHIEN JAUNE : CHAPITRE 5



Résumé : Après la mort de son père, alors qu'il n'a que 14 ans, le jeune Louis-Marie Benic se rend chez son oncle Nicolas Benic, à Brest. Ce dernier tient une auberge où il se passe des choses étranges... Il surprend une conversation : il est question de livrer des "morts" ! Son oncle le rassure et prétend qu'il s'agit de barils de rhum. Mais très vite, le jeune garçon comprend que ce sont les pirates du fameux *Hollandais-Volant*, bateau du capitaine Mathieu Miles. Il se fait admettre comme matelot et jure fidélité au Pavillon Noir sur la Bible du pirate Rackham !

CHAPITRE 5 – EXTRAIT

J'appris vite mon métier de matelot, car j'aimais à grimper dans les vergues¹. Il faut vous dire qu'après avoir laissé derrière nous les côtes britanniques, nous fîmes voile vers une île déserte de l'archipel breton, une des îles Glénan, je crois, non loin d'Ouessant. La mer était belle et, bien que les havres² fussent plutôt peu sûrs dans cet îlot, nous pûmes changer l'aspect de la *Queen-Mary*, sa peinture et son nom. Elle fut peinte en noir et blanc et baptisée à nouveau. Elle devint le *Hollandais-Volant*.

C'était une idée de l'oncle Benic. Il espérait que le vaisseau fantôme ressurgi des enfers dans ces passages terrifiants, autour de l'île d'Ouessant, aiderait à la tâche des pirates qui était de piller les navires entre Bordeaux et l'Angleterre.

Nous partîmes de Quémenez au bout de trois mois, durant lesquels je sus retenir assez d'anglais pour me débrouiller à bord. Qui aurait pu reconnaître la *Queen-Mary* dans ce nouveau schooner³ armé jusqu'aux dents ? Car notre premier soin avait été de remettre les pièces à leur place dans leur sabord⁴. Le pavillon noir flottait à la corne⁵. Nous étions bien les dignes mariniers de ce *Hollandais-Volant*, vaisseau légendaire, qui autrefois avait hanté mes rêves. Ce n'était qu'une duperie. Mais cela nous serrait le cœur à nous-mêmes, de naviguer sur un tel bâtiment.

— Nous tentons la fortune pour la troisième fois, me dit Virmoutiers. Pour la troisième fois, nous faisons la course sous la protection du vaisseau fantôme. C'est peut-être une profanation.

Il faut avoir navigué entre les îles, autour d'Ouessant, avoir dansé au bout d'une vergue dans le Fromveur⁶ pour savoir ce que vaut la mer, quand elle s'en mêle. Il y avait trois semaines que nous promenions notre navire, sans feux dans le brouillard, au milieu d'un véritable labyrinthe de récifs, quand la vigie, au guet dans la gabie⁷, signala une voile par notre bâbord⁸. (...)

À ma profonde stupéfaction, je vis les hommes du *Hollandais-Volant* se dévêtrir. Puis ils passèrent une sorte de maillot noir où des bandes d'étoffe blanche dessinaient les os des bras, du thorax, du bassin et des jambes. (...)

Je fis comme eux. Et bientôt, je fus tel un mort effroyable accroché dans les haubans⁹, le coutelas entre les dents et la grenade incendiaire à la main.

Pierre Mac Orlan, *Les Clients du Bon Chien jaune*, Gallimard, 1926.



1. Pièces de bois horizontales qui tiennent les voiles

2. Baies à l'abri du vent

3. Navire à deux mâts

4. Ouverture servant au passage de la bouche des canons

5. Haut de la Grand-voile

6. Passage maritime en Ouessant

7. Plate-forme en haut des voiles

8. À la gauche du bateau

9. Cordages qui tiennent les voiles

Écrire

Rédige, du point de vue de Louis-Marie, la rencontre entre les "morts" du *Hollandais-Volant* et les matelots du navire intercepté. Tu utiliseras la 1^e personne du singulier et le présent de l'indicatif. Tu pourras évoquer la terreur des prisonniers.

Dire

Lis le texte à haute voix en veillant à respecter la ponctuation.

Lire

Astuce : lire un texte à voix haute

1. Fais des pauses aux virgules et aux points.
2. N'oublie pas les liaisons lorsque c'est nécessaire.
3. Ne va pas trop vite, tu as le temps.

1. Pourquoi peut-on dire que Louis-Marie est un bon élève pirate ?

2. Comment s'appelle le bateau avant sa transformation ?

Quel sera son nouveau nom ?

3. Lis la bulle ci-contre puis réponds à la question.

► À ton avis, pourquoi avoir choisi ce nom pour renommer la *Queen-Mary* ?

Le *Hollandais-Volant*

Le *Hollandais-Volant* est un célèbre bateau fantôme dont la légende remonte au XVII^e siècle. Il est réputé pour son aspect effrayant et sa grande vitesse.



4. Quelles sont les deux couleurs citées à plusieurs reprises dans cet extrait ? À ton avis, pourquoi ?

5. Relie les expressions synonymes (de même sens). Aide-toi du texte pour comprendre les mots que tu ne connais pas.

Remettre les pièces à leur place dans leur sabord (l.11) ●

● Donner un nouveau nom

Accrocher le pavillon noir à la corne (l.12) ●

● Mettre le drapeau pirate en haut de la voile

Baptiser à nouveau (l.5) ●

● Placer les canons dans leurs emplacements

Être tel un mort effroyable (l.25) ●

● Ressembler à un squelette effrayant

Étude de la langue

6. Dans le texte, relève les 4 synonymes du mot « bateau » :

7. Dans le passage suivant, remplace «nous» par «vous». Fais les transformations nécessaires (cf. mémo C1).

- Nous tentons la fortune pour la troisième fois, me dit Virmoutiers. Pour la troisième fois, nous faisons la course sous la protection du vaisseau fantôme.

8. Recopie ce texte en mettant les verbes au présent de l'indicatif (cf. mémo C1).

Je vis les hommes du *Hollandais-Volant* se dévêter. Puis ils passèrent une sorte de maillot noir et blanc. Je fis comme eux. Et bientôt, je fus tel un mort effroyable accroché dans les haubans.

TEXTE 3. LES CLIENTS DU BON CHIEN JAUNE : CHAPITRE 8



Résumé : Louis-Marie est épouvanté par la férocité des carnages. Il cherche à fuir le Hollandais-Volant en volant une barque. Il échoue sur une petite île au large d'Ouessant. Mais un pilleur d'épaves le convainc de revenir au plus vite sur le navire pour éviter d'être traqué par les pirates. Il reprend sa place dans l'équipage. Un jour où ils attaquent un petit navire et tuent l'équipage, ils aperçoivent un grand bateau espagnol lourdement armé. Sur ordre du capitaine, ils récupèrent les cadavres du premier navire et les attachent dans les mâts avec des armes à feu accrochées à leurs mains. Le vaisseau espagnol les évite, car il croit avoir affaire à de vrais fantômes. Ils ont ainsi échappé à une mort certaine. Ils s'apprêtent à fêter l'évènement quand ils remarquent parmi les cadavres une toute jeune fille.

CHAPITRE 8 - EXTRAIT

– Elle a bougé, haleta Virmoutiers, tu vois qu'elle a bougé. Sauve-nous, mon petit Louis-Marie. La malédiction du Seigneur est sur nous.

– Ses lèvres se sont entrouvertes... Je crois bien l'avoir vu. Que faut-il faire, Virmoutiers ? ... Oh pourquoi suis-je venu perdre ici mon corps et mon âme ?

5 – Toi seul peux nous sauver, Louis-Marie, car tu es le plus innocent... Tu n'as pas de sang innocent sur les mains... Si la Sainte Vierge protège cette jeune fille, toi seul peux implorer notre pardon.

Mes lèvres tremblaient. Je balbutiais des prières confuses.

“Peut-être avons-nous mal vu”, pensais-je.

De gros nuages livides¹ et gonflés d'eau comme des outres² couraient dans le ciel. La tempête 10 apprétait son artillerie. Les nuages nous cernaient de tous côtés. Il fallait agir et réveiller nos compagnons endormis. Je poussai du pied Tom Watson et Pain Noir. Ils grognaient leurs injures habituelles, car nul rêve enchanteur ne venait peupler leur sommeil.

– Debout ! Debout ! criai-je.

Je les secouai violemment. Ils se levèrent sur leurs jambes mal assurées et me 15 contemplèrent, cherchant à comprendre ce qui leur arrivait.

– Du rhum ! demanda Pain Noir.

Il tâtonna autour de lui, trouva la cruche et but. Cela sembla le remettre d'aplomb.

– Pain Noir et Watson, écoutez bien, leur dis-je... La tempête est au-dessus de nous.

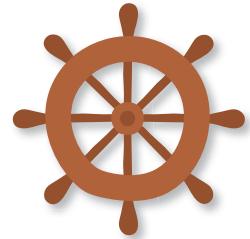
Et la morte a jeté sur nous le regard de Dieu.

20 – Nous sommes perdus, dit Pain Noir. Ce damné anglais³ a attiré la malédiction du ciel sur nos têtes avec ses infernales manigances⁴.

Nous décidâmes Pain Noir et Watson à nous accompagner. La sécurité relative du gaillard d'arrière⁵ nous redonnait confiance et nous commençions à douter de la réalité de ce que nos yeux avaient vu.

Nous demeurâmes tous trois immobiles, regardant intensément la jeune fille qui n'avait pas changé 25 de place. Nos nerfs étaient tendus et nos bouches sèches laissaient passer un souffle rauque⁶. Et cette fois nous vîmes nettement le miracle s'accomplir. La bouche pâle de la morte s'entrouvrit, elle découvrit ses dents toutes petites, les paupières bleuies se levèrent lentement et un regard aigu, surnaturel, nous pénétra le cœur comme un fer rouge. Nous ne pûmes que tomber à genoux, le visage enfoui dans nos mains.

30 Alors la jeune fille se leva. Elle marchait comme un automate.



Pierre Mac Orlan, *Les Clients du Bon Chien jaune*, Gallimard, 1926.

1. Blancs, couleur cadavre

4. Manœuvres secrètes

2. Peaux d'animaux cousues et servant de récipient

5. Partie surélevée à l'arrière du bateau

3. Il évoque le capitaine

6. Voix grave

Écrire Raconte un cauchemar dont tu te souviens, car il t'a glacé le sang. Tu pourras décrire les symptômes de ta peur en t'appuyant sur le vocabulaire du texte que tu viens de lire.

Dire Voici deux activités au choix :

- Lis le texte 3 en mettant le ton. Fais surtout attention à bien varier les voix et les tons dans le dialogue. Pour les deux derniers paragraphes, insiste sur l'intensité de la peur en modulant ta voix et en lisant lentement.
- En petit groupe, et en respectant la parole de l'autre, donne ton avis sur cette scène. Qu'en as-tu pensé ? Qu'as-tu ressenti ?

Lire

1. Pourquoi les pirates ont-ils peur de la jeune fille ? Entoure la bonne réponse.

Ils pensent que c'est une morte-vivante.

Ils pensent qu'elle a été réanimée par Dieu pour les punir.

Car elle est armée.

2. a. Pourquoi Virmoutiers dit-il que seul Louis-Marie peut les sauver ?

b. Que lui demande-t-il ?

3. Complète le tableau suivant.

Ce qui se passe vraiment	Ce que croient les pirates
Une tempête arrive par hasard à ce moment.
.....	La jeune fille est un fantôme.
.....	Ils sont victimes d'une malédiction divine.

4. Dans le texte, relève les expressions qui décrivent les symptômes physiques de la peur des pirates.

Étude de la langue

5. Dans le passage suivant, souligne les verbes conjugués. **Astuce** : pour trouver les verbes conjugués d'une phrase, change son temps : les verbes sont les seuls mots qui changeront.

Nous demeurâmes tous trois immobiles, regardant intensément la jeune fille qui n'avait pas changé de place. Nos nerfs étaient tendus et nos bouches sèches laissaient passer un souffle rauque. Et cette fois nous vîmes nettement le miracle s'accomplir. La bouche pâle de la morte s'entrouvrit, elle découvrit ses dents toutes petites, les paupières bleuies se levèrent lentement et un regard aigu, surnaturel, nous pénétra le cœur.

6. Mets les sujets des phrases suivantes au singulier et fais les changements nécessaires (cf. mémo 01).

Ses yeux s'entrouvrent.

Mes camarades tremblaient.

Ils grognaient leurs injures habituelles.

TEXTE 4. LES CLIENTS DU BON CHIEN JAUNE : CHAPITRE 8 (SUITE)

Résumé : Les pirates, convaincus que la jeune fille a été ressuscitée par Dieu pour les punir de leurs mauvais comportements, décident de lui obéir, bravant la tempête sous ses ordres.



CHAPITRE 8 (SUITE) - EXTRAIT

La tempête chargea sur nous comme nous prenions de la toile. Il fallut se cramponner aux vergues¹ pour ne pas être emportés par les lames² énormes qui se cabraient devant nous comme de gigantesques coursiers couverts d'écume.

Le ciel était noir tel de la poix³. Ni les uns, ni les autres ne savions où nous allions et quelle était 5 la bonne route. Nous étions perclus dans la tempête au large d'Ouessant, mais nous avions confiance dans la belle et angélique jeune fille blonde dont la voix claire dominait les hurlements du vent et nous réchauffait le cœur.

Nous luttâmes toute la nuit contre la fureur des éléments déchaînés. Au petit jour la mer s'apaisa. Un faible soleil éclaira d'une lueur lugubre la réalité des choses et nous constatâmes avec surprise que notre 10 navire naviguait entre deux rives bordées d'arbres et de petits villages encerclés de chemins creux. Il nous fallut quelque temps avant de nous rendre à l'évidence de la situation.

Le doute n'était cependant plus possible. Depuis plus d'une heure, ayant bon vent arrière, ce qui nous donnait de la vitesse, nous naviguions dans le goulet⁴ de Brest et devant nous s'arrondissait la rade⁵ rose et verte dans la lumière du petit matin.

15 Alors la colère gonfla nos veines et le sang nous monta à la tête. Furieux d'avoir été dupés comme des enfants, nous nous précipitâmes sur l'étrange fille qui nous avait conduits vers cette disgrâce.

C'est alors que la plupart des morts que nous avions toujours abandonnés sur le gaillard d'avant sans plus nous soucier de leur personne se levèrent et, le mousquet⁶ à la main, nous tinrent à distance respectueuse.

20 Nous étions sans armes. Les morts, qui n'étaient que des soldats maquillés par ruse bien avant le combat, riaient entre eux du succès de leur entreprise. Un coup de canon tiré du château les avertit qu'ils étaient attendus.

Quant à nous, mornes et abattus, nous ressemblions à des renards capturés par une poule. (...) Une compagnie du Régiment de Soissonnais et une foule de bourgeois attendaient sur la rive.

25 On criait de partout : "Vive la Chevalière !"

La Chevalière, debout à l'avant, saluait la foule et souriait. On nous fit descendre un par un. (...) On nous enchaîna à la file et, 30 sous une bonne escorte de soldats et d'archers, nous prîmes le chemin du château, où toute la bande devait être enfermée et mise aux fers.

Pierre Mac Orlan, *Les Clients du Bon Chien jaune*, Gallimard, 1926.



▲ Vue de l'intérieur du Port de Brest, Jean-François HUE, 1795.
Musée national de la Marine.

1. Pièces de bois horizontales qui tiennent les voiles
2. Vagues
3. Colle à base de résine utilisée pour réparer les bateaux

4. Passage étroit
5. Le port
6. Fusil

Écrire

Observe le tableau de Jean-François Hue et décris le bateau au présent et à la première personne du pluriel. Utilise le vocabulaire suivant : mât, vergue, grand-voile, pont, poupe, corne, sabord.

Astuce : décrire un tableau

1. Utilise un vocabulaire adapté (champ lexical).
2. Ajoute des adjectifs pour préciser les noms.
3. Varie les verbes de perception visuelle (voir, apercevoir ...).



Dire

Lis le texte en mettant le ton selon les émotions du narrateur qui raconte à la première personne.

Pour trouver le bon ton, essaie de te mettre dans la peau du narrateur, demande-toi ce qu'il ressent.

► Conseil : par binôme, évaluez votre lecture à l'aide de la grille de lecture (*disponible sur le cahier numérique*).



Lire

1. Dans le texte, souligne la phrase qui indique que les matelots sont perdus.
.....
2. À quoi la jeune femme est-elle comparée ?
3. a. Relève le champ lexical de la lumière dans le troisième paragraphe.
.....
b. À ton avis, pourquoi l'auteur a-t-il utilisé ce champ lexical ? Que voulait-il faire ressentir au lecteur ?
4. Dans le quatrième paragraphe, que comprennent les pirates ? Coche la ou les bonnes réponses.
 Ils se dirigent au bon endroit. Ils se dirigent au mauvais endroit. Ils arrivent à Brest.
 La tempête les a amenés ici. La jeune fille les a amenés ici. Ils sont en danger.
5. Dans le cinquième paragraphe, explique contre qui et pourquoi les pirates sont en colère.
.....
6. Qui est « la Chevalière » ? Pourquoi la foule l'acclame-t-elle ?
7. La fin de l'histoire est-elle heureuse pour les pirates ? En quoi est-elle ironique ?
8. Que veut dire Louis-Marie lorsqu'il dit « *Nous ressemblions à des renards capturés par une poule* » ?

Le champ lexical

Le champ lexical est un ensemble de mots ayant un thème commun.

Ex. : champ lexical de la mer

► vague, marée, écume, plage, océan, bateau ...

Étude de la langue

9. Dans cet extrait, souligne les sujets des verbes en bleu. Sous chacun d'eux, indique leur nature. (cf. mémos G1 et G2).

Nous **luttâmes** toute la nuit contre la fureur des éléments déchaînés. Au petit jour la mer **s'apaisa**. Un faible soleil **éclaira** d'une lueur lugubre la réalité des choses et nous **constatâmes** avec surprise que notre navire **naviguait** entre deux rives (...). Fuir **était** impossible. Qui **sauterait** à l'eau serait rattrapé ou se noierait. Il nous **fallut** quelque temps avant de nous rendre à l'évidence de la situation.

MÉMO

G1. LA NATURE DES MOTS

- Chaque mot a une **nature** : c'est la classe grammaticale à laquelle il appartient. On distingue :

Les mots variables

NOM

► **Commun** : désigne une personne, un objet, un animal, un lieu. Il a un genre (féminin/masculin) et un nombre (singulier/pluriel). Ex. : chat, clé, femmes, mer...

► **Propre** : il désigne un nom particulier. Il prend une majuscule. Ex. : France, Tom...

PRONOM PERSONNEL

► Il remplace un nom. Ex : je, tu, il, nous, vous, elles, me, te, lui, leur...

ADJECTIF

► Il précise le nom et s'accorde en genre et en nombre avec lui. Ex. : le **petit** chien, une pluie **fraîche**, des enfants **fatigués**...

DÉTERMINANT

► Il détermine le genre et le nombre du nom.

- **Articles définis** (le, la, les, l')
- **Articles indéfinis** (un, une, des)
- **Dét. possessifs** (mon, ta, nos...)
- **Dét. démonstr.** (ce, ces, cet...)

VERBE

► Exprime une action ou un état. Il peut être à l'infinitif ou se conjuguer selon un mode, un temps et une personne. Ex. : Lina **chante** très bien.

► **Note** : un GN (Groupe Nominal) est un groupe composé d'au moins un déterminant et un nom. Ex. : un chat très féroce, l'arc tendu...

Les mots invariables

PRÉPOSITION

► Introduit un GN, un pronom, un verbe à l'infinitif. Non supprimable. Ex : à, dans, par, pour, en, vers, avec, de, sans, sous, sur, chez...

ADVERBE

► Nuance ou change le sens d'un autre mot. Supprimable. Ex : bien, lentement, toujours, jamais, donc, ne/pas, vite...

CONJONCTION

► Relie deux mots/groupes de mots.

- **Conj. de coordination** (mais, ou, et, or...)
- **Conj. de subordination** (que, quand, lorsque, parce que, puisque...)

1. Relie chaque mot à sa nature.

- | | | |
|-------------|---|-------------|
| conduisent | ● | nom |
| visage | ● | déterminant |
| rapidement | ● | adjectif |
| dans | ● | préposition |
| et | ● | verbe |
| impuissante | ● | conjonction |
| ma | ● | adverbe |

2. Dans cette liste, souligne en bleu les noms, en rouge les déterminants et en vert les adjectifs.

les gentils pirates ; cet homme redoutable ;
une chevelure rousse ; mes chers amis ;
un terrible accident ; la mer gelée.

3. Coche la bonne réponse

- | | Vrai | Faux |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Un adjectif prend le genre et le nombre du nom qu'il qualifie. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Une préposition est un mot variable. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Un article est toujours placé directement devant le nom qu'il précise. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Un article est toujours placé avant le nom qu'il précise. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e. Un participe passé employé sans auxiliaire peut avoir la valeur d'un adjectif qualificatif. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f. Un pronom est posé à côté du nom qu'il remplace. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

4. Qui suis-je ?

- Je remplace un nom ou un GN pour éviter les répétitions : je suis
- J'exprime une action ou un état. Je m'accorde avec le sujet : je suis
- Je peux être commun ou propre : je suis
- Je change à moi tout seul le sens de la phrase, d'un verbe ou d'un adjectif : je suis l'
- Je relie deux mots ou groupes de mots : je suis

5. Repère les mots en bleu dans ce texte. Classe-les dans le tableau ci-dessous.

Malgré tous mes efforts je ne pus parvenir à le remettre à flot, car la mer s'était retirée à plus de cinq cents pas. Il me fallut attendre la marée haute. À la tombée de la nuit je pus enfin mettre l'embarcation à la mer et je fis force de rames dans la direction du navire.

Pierre Mac Orlan, *Les Clients du Bon Chien jaune*, Gallimard, 1926.

nom
déterminant
pronom
adjectif
verbe
préposition

CONJUGAISON

MÉMO

C1. LE PRÉSENT ET L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

► **Rappel** : un **verbe conjugué** est composé d'un **radical** et d'une **terminaison**. Ex. : Tu **dansais**, vous **portez**, je **lirai**.

- Le **radical** est la racine du verbe. Il ne change jamais, même si on modifie le sujet ou le temps du verbe.
- La **terminaison** change en fonction du temps et du sujet du verbe. En l'analysant, tu peux donc identifier les **marques de temps et de personne**. Ex. : Elle **préparait** ► **ai** : marque de **temps** (imparfait) + **t** : marque de **personne** (3^e personne du singulier).

► L'indicatif est un mode qui permet de raconter des faits, de décrire la réalité ou des vérités générales.

LE PRÉSENT DE L'INDICATIF

► Exprime un fait en train de se dérouler. Ex. : Maintenant, il dort mieux.

1 ^{er} gpe	2 ^{ème} gpe	3 ^{ème} gpe	Être	Avoir
je mange	je finis	je cours	je suis	j' ai
tu manges	tu finis	tu cours	tu es	tu as
il mange	il finit	il court	il est	il a
nous mangeons	nous finissons	nous courons	nous sommes	nous avons
vous mangez	vous finissez	vous courez	vous êtes	vous avez
ils mangent	ils finissent	ils courent	ils sont	ils ont

⚠ Exceptions à retenir ► Dire : vous **dites** ; Faire : vous **faites**.

► Pouvoir/vouloir : je **peux**, tu **peux**, il **peut**, nous **pouvons**, vous **pouvez**, ils **peuvent**.

► Verbes en -dre : je **prends**, tu **prends**, il **prend**, nous **prenons**, vous **prenez**, ils **prennent**.

L'IMPARFAIT DE L'INDICATIF

► Exprime un fait passé.

Ex. : Autrefois, tu **dansais** plus souvent.

Tous gpes

je prenais
tu prenais
il prenait
nous prenions
vous preniez
ils prenaient

► Note : devant un **a** ou un **o**, pense à mettre un **-e** après le **g** pour avoir le son [j] et un **-ç** pour avoir le son [ss]. Ex. : • nous **changeons**. • Il effaçait

★ 1. Dans cette liste, souligne en bleu les verbes au présent et en rouge les verbes à l'imparfait.

tu étais ; ils chantent ; nous chantions ; vous êtes ; vous résolvez ; elle éteint ; je suis ; il disait ; j'appelais

★ 2. Relie chaque pronom au bon verbe.

je	lit
tu	lisons
il	lisent
nous	lis
vous	lisez
ils	lis

je	pensions
tu	dormaient
il	disiez
nous	brossait
vous	allais
ils	découpais

★ 3. Complète chaque phrase.

a. Au présent

- Elles (**danser**) sous la pluie.
- Tu (**finir**) bientôt ta course.
- Vous (**savoir**) votre poésie.
- Ils (**faire**) à manger.

b. À l'imparfait

- Je (**chanter**) vraiment bien.
- Vous (**applaudir**) les artistes.
- Elle (**aller**) en cours.
- Nous (**être**) malades.

★ 4. Complète. Attention aux exceptions.

- a. Résoudre (présent) ► Elle
- b. Nager (imparfait) ► Je
- c. Déplacer (imparfait) ► Ils
- d. Partager (présent) ► Nous
- e. Appeler (imparfait) ► Tu
- f. Appeler (présent) ► Tu
- g. Aller (présent) ► Elle
- h. Être (présent) ► Vous
- i. Vouloir (présent) ► Tu

★ 5. Dans ce texte, souligne les verbes conjugués. Recopie-les en mettant chaque sujet au pluriel.

Malgré tous mes efforts je ne pouvais parvenir à le remettre à flot, car la mer s'était retirée à plus de cinq cents pas. À la tombée de la nuit je réussissais enfin à mettre l'embarcation à la mer. Aujourd'hui je parviens difficilement à me rendre compte de la difficulté de la tâche. Je dois admettre que je suis déterminé.

MÉMO

01. L'ACCORD SUJET-VERBE

► Un verbe conjugué change de terminaison selon son sujet. On dit que **le verbe s'accorde avec son sujet** :

• **en personne** : **je chante**, **tu chantes**. • **et en nombre** : **le chat mange**, **les chats mangent**.

► Attention, parfois le sujet et le verbe sont **séparés** ou **inversés**. Ex. : • **Mes cousins**, en retard, arrivent depuis Paris.

• **Dans la rue se bousculent les passants pressés.**

1. Relie chaque sujet à son verbe en gras.
Aide-toi des accords.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Lorenzo ● | ● rentrons à 18h. |
| Mes amis ● | ● est très malade. |
| Mon frère et moi, nous ● | ● découpent leur dessin. |
| Papa et toi, vous ● | ● venez me chercher. |
| Franchement, moi, je ● | ● manges ici ou non ? |
| Et toi Clément, tu ● | ● doute encore. |

5. Complète avec un verbe correctement accordé (au présent ou à l'imparfait).

- a. Les matelots vers le sud.
- b. La coque et la voile gelés.
- c. Le capitaine, fier, son équipage.
- d. Tu sur le pont.
- e. Nous le magnifique trésor.

2. Complète chaque phrase avec les sujets suivants :

Ils - Nous - Son visage - Tu - Vous - Je

- apercevons maintenant les maisons.
- marchent le long du gaillard d'avant.
- peux réussir, j'ai confiance en toi.
- ruissèle de larmes.
- tiens bien la barre.
- craignez les critiques, à tort.

► S'il y a **plusieurs sujets pour le même verbe**, il s'accorde au pluriel. Ex. : **Mon frère et ma sœur** dévorent leur goûter.

► Si **un sujet a plusieurs verbes**, les verbes s'accordent tous avec ce sujet. Ex. : **Elles coupent** et **collent** les étiquettes.

3. Barre les verbes qui sont mal accordés.

- a. Le pirate **fonce/foncent** vers sa cabine.
- b. Les navires **affrontait/affrontaient** la tempête.
- c. Nadia et Martin **déplie/déplient** la grande voile.
- d. Mon ami, épuisé, se **lève/lèvent** doucement.
- e. Aime/Aimes-tu naviguer ?
- f. Dans cette mer étrange **nage/nagent** des requins.

3. Dans chaque phrase, souligne le(s) sujet(s) puis accorde le verbe (au présent).

- a. Le pêcheur, à cause des pirates, n'os plus sortir.
- b. Le voleur et son associé ne parvien pas à entrer.
- c. Peu -tu toucher la voile en tendant les bras ?
- d. Ils rang puis astiqu le pont.
- e. Julie sor son sabre et menac les pirates.
- f. Toi et moi ne regrett pas cette aventure !
- g. Dans la nuit s'élèv les chants des baleines.

6. Recopie ce texte en imaginant que l'héroïne Lana est accompagnée de sa soeur Laïla.

Lana sillonne les mers à bord du navire *Le Dragon des Mers*. Chaque matin, elle scrute l'horizon avec détermination. Aujourd'hui, une tempête se lève, mais Lana garde son sang-froid. Rapidement, elle hisse les voiles et grimpe sur le mât. Elle sait qu'aucune tempête ne pourra l'arrêter. Lana, avec courage, redescend sur le pont pour aider les autres matelots.

Lana et Laïla

4. Recopie chaque phrase avec son nouveau sujet.

- a. Nathan arrive au collège.
- **Nathan et Timéo**
- b. Les enseignants sortent les copies.
- **L'enseignant**
- c. Vous êtes en retard !
- **Nous**
- d. Je n'ai pas le temps.
- **Tu**
- e. Tu étais dans le garage quand j'ai téléphoné.
- **Vous**

VOCABULAIRE

MÉMO

V1. UTILISER LE DICTIONNAIRE

Trouver un mot dans le dictionnaire

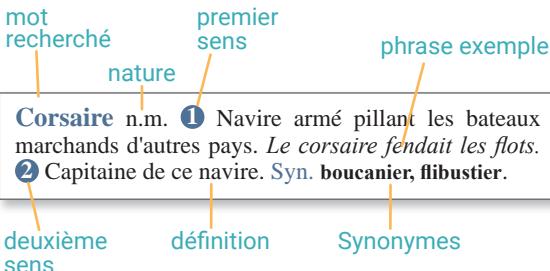
Pourquoi ?

- Trouver la **définition** d'un mot (son sens).
- Vérifier son **orthographe**.
- Trouver sa **nature**, son genre, un synonyme.

Comment ?

- Les mots du dictionnaire sont rangés par **ordre alphabétique** (utilise les mots repères).
- Tu peux aussi utiliser un dictionnaire **en ligne**.

Lire un article du dictionnaire



- ★ 1. Cherche le mot **flibustier** dans le dictionnaire puis donne :

- Sa nature :
- Son genre :
- Un synonyme :
- Le nombre de sens :

- ★ 2. Trouve la bonne orthographe (utilise un dictionnaire).

- a. Le pirate agit avec *lacheté/lâcheté*.
- b. Ces matelots sont *féroces/férroces*.
- c. Une profonde *angoice/angoisse* monta en moi.

- ★ 3. Cherche le mot **audace** dans le dictionnaire puis donne :

- Sa nature :
- Son genre :
- Un synonyme :
- Un contraire :
- Le nombre de sens :
- Son étymologie (origine du mot) :
- Une phrase exemple :

MÉMO

V2. LE VOCABULAIRE DES RÉCITS D'AVENTURE

- L'objectif d'un **récit d'aventure** est de faire vivre de **fortes émotions** à son lecteur (peur, excitation, surprise, joie...). Le mot "aventure" vient du latin "*adventura*" qui veut dire "ce qui va arriver".
- Pour raconter un récit d'aventure, tu as besoin d'un vocabulaire adapté :
 - **Le héros/héroïne** : courageux, loyal, malin, honnête...
 - **Ses émotions** : terrifié, découragé, gai, inquiet, attristé...
 - **L'action** : aventure, rebondissements, imprévus...

- ★ 1. Observe ce personnage et décris ses émotions. Utilise des synonymes pour varier ton vocabulaire.

- Cette jeune fille
-
.....
.....
.....



- ★ 3. Quelle est la nature des mots de l'exercice 2 ? Donne les adjectifs correspondants.

- persévérence ► persévérant - bravoure ►
- endurance ► - lâcheté ►
- audace ► - cruauté ►

- ★ 4. Relie chaque mot à son synonyme.

fourberie	●	cruel
brave	●	péril
danger	●	intrépide
embuscade	●	trahisse
trahison	●	guet-apens
féroce	●	déloyauté

- ★ 2. Colorie les qualités en bleu et les défauts en rouge (utilise un dictionnaire si besoin).
 persévérence - veulerie - bravoure - endurance - lâcheté - audace - cruauté - couardise - altruisme.

POUR ALLER PLUS LOIN ...

- 1.** Dans chaque phrase, souligne le sujet et donne sa nature. Complète les terminaisons des verbes au présent.

- a. Je fai..... mine de rire de ces facéties.
- b. Une nuit, je me résou..... de détacher le canot.
- c. Le capitaine résou..... cette énigme.
- d. Les îles de l'archipel breton n'offre..... aucun abri.
- e. Tu ne peu..... t'acoquiner avec ces forbans.
- f. Les amis, me fai..... -vous confiance ?
- g. Souffler n'es..... pas jouer.

- 2.** Au brouillon, réécris chaque phrase en remplaçant son CC par un CC du même type.

- a. Au sommet du grand-mât, j'accroche le drapeau.
- b. À cause de lui, nous avons tout perdu.
- c. Soudain, des dauphins se sont mis à bondir.
- d. Je vais à Londres, par curiosité.
- e. Plus d'une fois, je fus sur le point de m'évader.

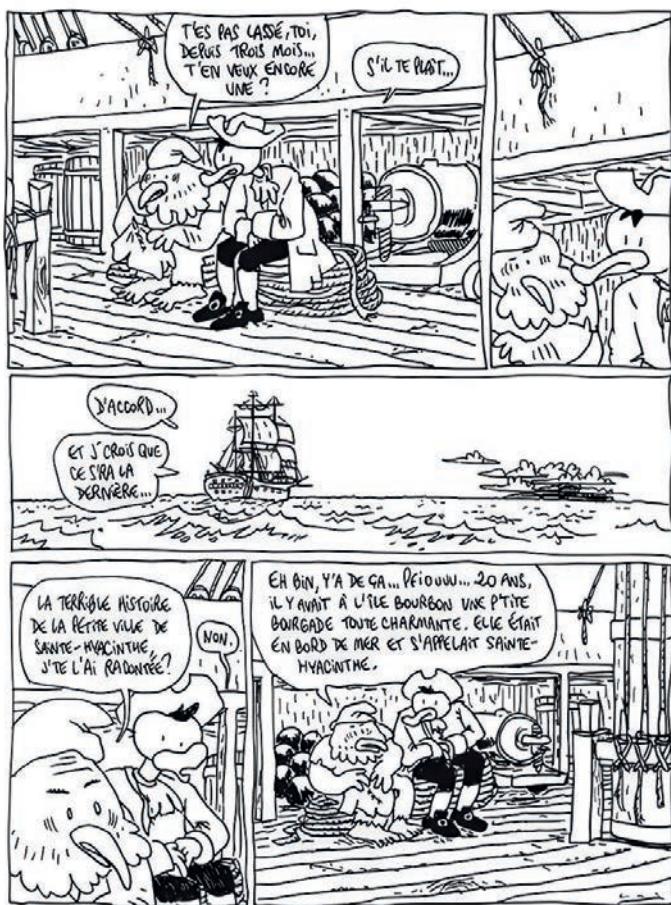
- 3.** Classe ces mots dans le bon champ lexical :

péripétie - téméraire - honnête - angoisse -
courageux - incident - phobie -
nerfs tendus - audacieux - exploration

Champ lexical :

de la peur	des valeurs du héros	de l'aventure
.....
.....
.....
.....

- 4.** Lis cette page de la bande dessinée *l'Île Bourbon 1730* d'Appollo et L. Trondheim (Delcourt, 2007).



- a. À ton avis, qui sont ces deux personnages ?
- b. Quel genre d'histoires aime le personnage de droite ?
- c. Sur ton cahier de brouillon, raconte la suite de la "Terrible histoire de la petite ville de Sainte-Hyacinthe".
- d. Leur bateau se dirige justement vers la fameuse île Bourbon ! Invente (ou dessine) la suite de la BD : que vont-ils y découvrir ? Leur aventure sera-t-elle similaire à l'histoire du pirate ou prendra-t-elle un tout autre tournant ?

PROJET LECTURE ET ARTS PLASTIQUES

Projet : Lecture des *Clients du Bon Chien jaune*.

Donne ton avis sur le roman d'aventures que tu as lu, en vingt lignes maximum. Tu peux créer une illustration de ce livre (collage, dessin, peinture...) pour mettre en valeur une scène qui t'a particulièrement plu.



Astuce : donner son avis

1. Dresse la liste de 3 points positifs et 3 points négatifs du roman que tu as lu.
2. Explique les émotions que tu as ressenties.
3. Quel personnage as-tu préféré ? Pourquoi ? Que penses-tu de son évolution ?
4. Le recommanderais-tu à un camarade d'une autre classe ? Si oui, que lui dirais-tu ?

QUIZ.

Entoure la/les bonne(s) réponse(s).

1. Un complément circonstanciel est :

- a. supprimable
- b. déplaçable
- c. un verbe

2. Parmi ces natures, lesquelles sont invariables ?

- a. conjonction de coordination
- b. verbe
- c. adverbe
- d. adjetif

3. Le sujet d'un verbe conjugué peut être :

- a. un groupe nominal
- b. un verbe
- c. un complément circonstanciel
- d. un déterminant seul

4. Le mot *facilement* est :

- a. un adverbe
- b. un adjetif
- c. un mot invariable
- d. un mot variable

5. Le verbe s'accorde avec son sujet en ...

- a. ... genre et en nombre
- b. ... en personne et en nombre
- c. ... en couleurs

6. Parmi ces natures grammaticales, laquelle n'est pas variable ?

- a. les adjectifs
- b. les déterminants
- c. les prépositions
- d. les pronoms personnels

7. Trouve les phrases où le verbe en gras est bien accordé :

- a. Mon voisin et son chien **sont** devant chez moi.
- b. Mon voisin et son chien **est** devant chez moi.
- c. Karim, passant devant les pirates, **cachent** ses armes.
- d. Karim, passant devant les pirates, **cache** ses armes.

8. Choisis la bonne orthographe à l'imparfait de l'indicatif :

- a. Vous priiez le pirate de partir.
- b. Vous priés le pirate de partir.
- c. Vous prier le pirate de partir.

9. Comment s'appelle la partie du verbe qui lui sert de base ?

- a. La racine
- b. Le radical
- c. Le radius

10. Choisis la bonne orthographe au présent de l'indicatif :

- a. je résous les problèmes
- b. je résouds les problèmes
- c. je résouts les problèmes
- d. je résoud les problèmes

11. Un héros de roman d'aventure est généralement :

- a. audacieux
- b. cruel
- c. fourbe
- d. brave

12. Trouve les mots du champ lexical de l'aventure.

- a. palpitante
- b. dangereuse
- c. pleurnicheuse
- d. exaltante

13. Par quel pronom peux-tu remplacer le sujet de cette phrase : *Les filles des pirates sont courageuses.*

- a. Ils
- b. elle
- c. elles
- d. vous

14. Complète avec la bonne terminaison au présent : *Les feuilles de l'arbre épais cach..... le ciel.*

- a. -e
- b. -ent
- c. -es

15. Complète avec la bonne terminaison à l'imparfait : *Une famille de pirates attaqu..... les pêcheurs .*

- a. -aient
- b. -ait
- c. -ais

16. Le héros du roman *Les Clients du Bon Chien jaune* s'appelle :

- a. Jean-Louis
- b. Pierre-Marie
- c. Louis-Marie

17. Le bateau sur lequel il navigue s'appelle ?

- a. Le Balais-Volant
- b. L' Anglais-Volant
- c. Le Hollandais-Volant

18. Cette histoire se passe dans ...

- a. Les Antilles
- b. Les eaux bretonnes
- c. Les Caraïbes

19. Quelles informations peux-tu trouver dans un dictionnaire ?

- a. La définition du mot cherché
- b. Sa nature grammaticale
- c. Un synonyme
- d. Une phrase-exemple

20. Quel est le sujet de cette phrase : *Les nuits de pleine lune, le sombre navire hanté parcourt les océans.*

- a. les nuits de pleine lune
- b. le navire
- c. le sombre navire hanté
- d. les océans

